

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

Galería pazYcomedias
mayo-junio de 2011

pazYcomedias Galería

mayo-junio de 2011

Galería pazYcomedias mostrará del 6 de mayo al 3 de junio una selección de trabajos recientes de las artistas Anna Talens, Mar Arza y Marta Espinach. Con claros puntos de unión en sus obras, las tres artistas participan de una visión de la vida que nos es cercana. En Palabras de Ramón Sicart, la temática de sus obras -el paso del tiempo, el paraíso de la infancia, la experiencia de la vida, en definitiva -nos habla de lo cotidiano a partir de la sencillez, de cómo los actos más insignificantes -el tic-tac de un reloj, el sonido de las campanillas, un juego de dados sin numeración, los cuentos infantiles, los tejidos de alambre,...- y los objetos que tenemos asequibles -papel y lápices de colores, hilos, agujas, una libreta de ahorros-, revelan una atenta mirada a las pequeñas cosas que nos rodean para llegar a expresar la poesía contenida y necesaria para transformar la visión que tenemos del mundo, haciéndonos cercano y descifrables tanto palabras como silencios, miedos y osadías, seguridades e incertidumbres, ingenuidad y conocimiento. Obras hechas desde el silencio y la meditación, elaboradas con un cuidado excepcional desde un sexto sentido y puestas a nuestro alcance para el disfrute de nuestros cinco sentidos.

Esta exposición nace de la colaboración de **Galeria Cànem** de Castelló de la Plana, **Galeria Sicart** de Vilafranca del Penedès y **Galería pazYcomedias** de Valencia, y se podrá ver en estas galerías entre los meses de enero-febrero de 2011 (Sicart), mayo-junio (pazYcomedias) y septiembre-octubre (Cànem).



anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

ANNA TALENS

Carcaixent, 1978

Cada uno de nosotros comprendemos el mundo desde nuestro propio punto de vista. Pero a pesar de nuestras peculiaridades y diferencias, siempre hay emociones o situaciones que nos ponen en común. La experiencia de la vida conlleva momentos difíciles y otros de gloria. Así, entre este ir y venir, van transcurriendo nuestros días, escribiéndose nuestra propia historia. Lo delicado y hermoso, en nuestra sociedad, muchas veces es tachado de ingenuo y poco realista. Parece que los discursos que revuelven las entrañas son más efectivos que los que susurran. El arte incluso ha evitado hoy en día lo bello, por considerarlo vacío y superficial. Pero, a pesar de todo, en la poética del objeto, en el poder expresivo de los materiales, en lo delicado y en el objeto único manufacturado existen razones para pensar que en la belleza reside todavía una gran fuente de felicidad, siendo tan realista y necesaria como su opuesto.



ANNA TALENS
"Tejido (Cesta verde)"
cobre lacado
9x15x15 cm.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011



ANNA TALENS
"Esfera blanca"
hilo de latón y cascabeles
24x24x24 cm.

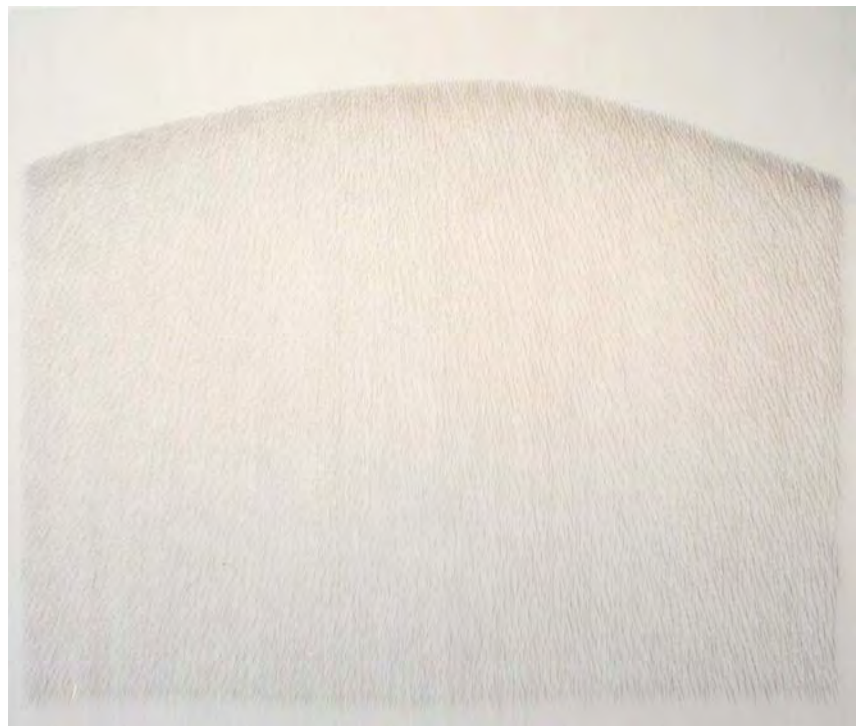
pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011



ANNA TALENS
"Escultura en la cuerda floja II"
lienzo imprimado y cuerda algodón
120x1x70 cm.



ANNA TALENS
"Acariciar un campo peligroso. Blanco"
seda natural y acero
120x140 cm.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011



MAR ARZA

Castelló de la Plana, 1976

TIEMPO-CONTRATIEMPO

Segundo tras segundo parecen los relojes que tienen ritmo cardíaco. Los segunderos, obstinados en avanzar, encadenan una sucesión de horas en un ritmo constante y reiterado, en un paso a paso inevitable a la vez que cotidiano. Cuando los segunderos se multiplican y repercuten sobre campanas, la partitura repetida del instante se reinterpreta en base a las pulsaciones de sus manecillas que laten indefinidamente musitando el paso del tiempo, y modificando dicha sucesión de segundos, pues el tiempo es quizás tan elástico como lo son sus mecanismos de medición irregulares.

El tiempo, escultor de voluntades, somete el relato de vida a lo inevitable. Para apaciguar su ritmo quedan las palabras en un intento de aplacar sus contracciones a un leve gesto de impulso imperceptible. Parece entonces que el lenguaje retiene el tiempo, aun a fuerza de palabras que conjuran la ausencia. Detiene, sorprende, reconforta; es capaz de anclar, bajo el peso de su trascendencia, el transcurso de la respiración de una manecilla segundera en un temblor constante. Lo mismo que el intento de adivinar contingencias del transcurso que nos depara, la preocupación constante por el tiempo se ve reflejado en unos dados quietos bajo una campana de cristal, añorando el azar mientras en porcelana frágil auguran la incógnita en cada una de sus caras de puntos suspensivos.

Conjeturar sentimientos y necesidades parece tarea ardua y complicada. Sin embargo, no cesamos en el empeño. Ahorrar palabras para el invierno de la poesía, para cuando el desamor traiga sequía de bellas palabras, aquí está el intento de disponer de ellas cuando más falta hagan. Aquello inmaterial —como son los sentimientos— es precisamente lo que puede invadir en la más fragante contradicción el lugar reservado a la frialdad numérica. Si el espacio simbólico del poder es inundado con el uso de la palabra, la belleza y la poesía, quizás pueden llegar a ser las cifras más humanas.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011



MAR ARZA
"Libro de ahoras... [polifonías]"
instalación
medidas variables



MAR ARZA
"Índex" (detalle)
porcelana, campana cristal,
madera y vidrio
33x28x21 cm.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

MARTA ESPINACH

Gelida, 1.967

DE BOSCOS I FERES

La serie de dibujos “De boscos i feres” (“De bosques y fieras”) toma como punto de partida algunos personajes y situaciones de cuentos infantiles que advierten a los niños del peligro de alejarse del núcleo familiar. Ya sea voluntaria o involuntariamente, al alejarse del hogar, los niños se encuentran con todo tipo de animales feroces, lobos, jabalís, osos...que ponen en cuestión el universo que conoce el niño, que le tientan a ir más allá, a tener iniciativa. Estas situaciones generalmente están ambientadas en bosques espesos y peligrosos, metáfora de un mundo exterior inhóspito que tiene el doble significado de ser un mundo nuevo por descubrir y que, por lo tanto, puede fascinar a nuestros personajes. Se hace por consiguiente, una reflexión en la que se juega con el punto de vista contradictorio de esa fascinación que supone adentrarse en un bosque lleno de peligros, donde podemos acabar en el estómago del lobo.

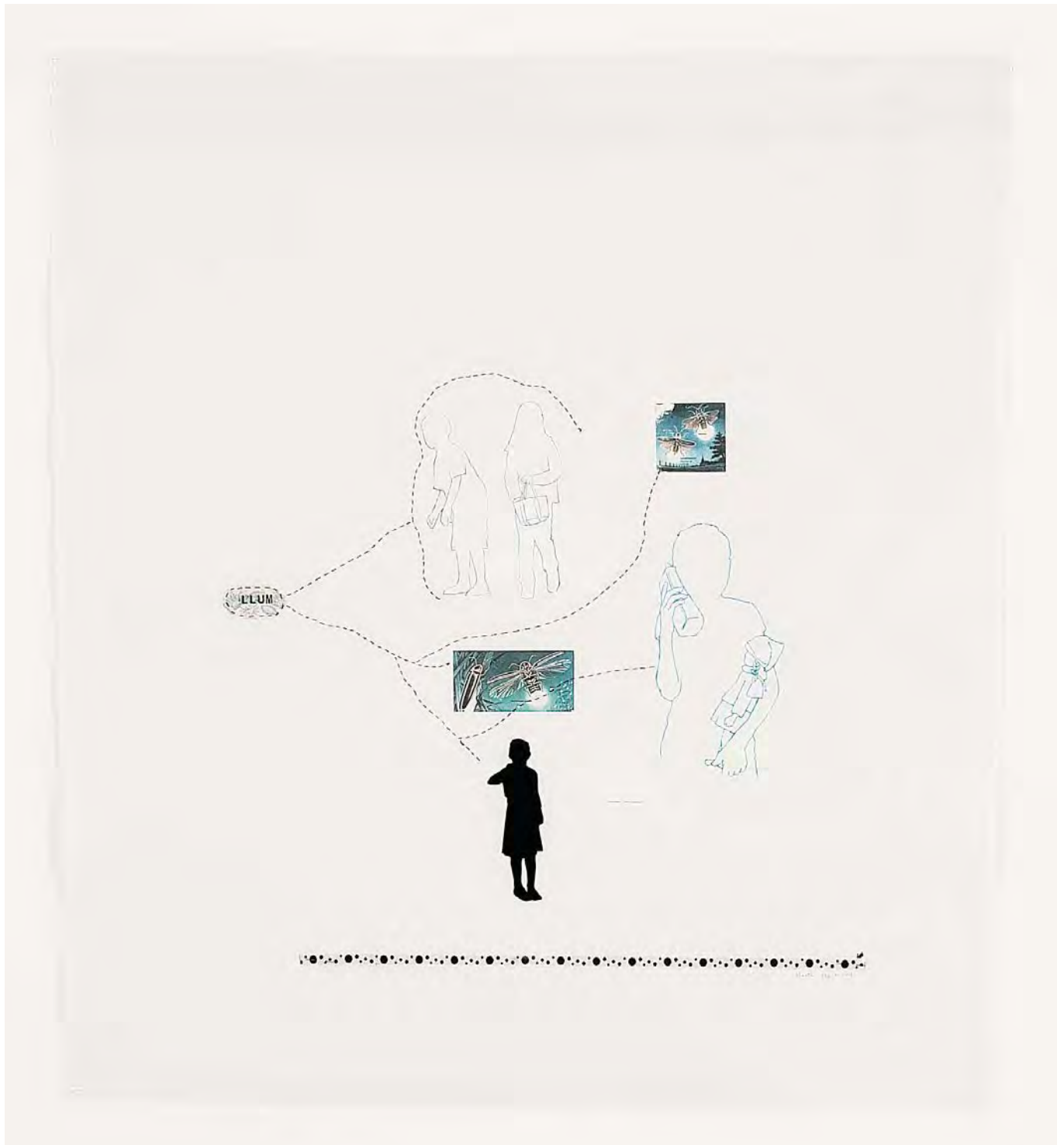


MARTA ESPINACH
"Els nens perduts"
dibujo y collage sobre papel
50x70 cm.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011



MARTA ESPINACH
"Llum"
dibujo sobre sábana
124x112 cm.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011



MARTA ESPINACH
"Kisoko" (detalle)
dibujo sobre sábana
115x112 cm.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

ANNA TALENS

Carcaixent, 1978

FORMACIÓ ACADÈMICA

2006/10	Tesis en proceso. Dirigida por D. Javier Maderuelo y D. Maribel Domènech.
2006	Estancia como personal investigador. Central Saint Martins College of Art and Design. Londres.
2005/07	Contrato como personal investigador. Departamento de Escultura de la UPV.
2004	Diploma de Estudios Avanzados. Departamento de Escultura de la UPV.
2004	Estancia como personal investigador. Bauhaus Universität. Weimar. Alemania.
2002	Cursos de Doctorado. Departamento de Escultura de la UPV.
2001	Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
2001	The Australian National University. Canberra. Australia.
1999/00	Bauhaus Universität. Weimar. Alemania.

BECAS Y PREMIOS

2010	Ayuda para la obtención del título de Doctor Europeo. Ministerio de Educación y Ciencia.
2008	Beca para la realización de proyectos de creación artística en el extranjero. Conselleria de Cultura, Educació i Esport. Fakultät Bildende Kunst/Universität der Künste Berlin. Premio nacional de Pintura Colegio de Gestores administrativos de Valencia. Seleccionada.
2006	Ayuda para la estancia de Personal Investigador fuera de la Comunidad Valenciana.
2005	Beca Taller de Paisaje en Blanca, Murcia. Impartido por Nacho Criado.
2004	Ayuda para la estancia de Personal Investigador fuera de la Comunidad Valenciana. Trial Period en Fabrica Benetton. Treviso. Italia.
2007	XXXIV Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. Seleccionada.
2006	XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. Mención Honorífica de Escultura.
2005	4. Preis Künstlerwettbewerb Kunst in der Stadt 2005. Mainz, Alemania.
2004	XXV Certamen de Minicadros. Museo del Calzado de Elda. Alicante. Seleccionada.
2003	XIX Premio L'ORÉAL de arte contemporáneo 2003. Preseleccionada.
2003/2007	Beca para la formación de personal investigador de carácter predoctoral (modalidad A) concedida por la Conselleria de Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.
2002	Beca Art visual 2002. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Conselleria de Cultura Educació i Ciència.
2001	Beca Luis Vives. Fundación Rotary Club. València.
2000	Beca PROMOE de la UPV. The Australian National University. School of Art. Canberra. Australia.
2000	III Mostra d'Art Públic per a joves creadors. Universitat de València. Premiada.
1999	Beca ERASMUS de la Unión Europea. Bauhaus Universität. Weimar. Alemania.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010	PlattenPalast. Berlin. Alemania. Enblanco. Berlin. Alemania.
2009	Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V. Ludwigsburg. Alemania.
2007	Sala d'Exposicions Centre Cívic Antic Sanatori. Sagunt. València. España. AboardTheWorld - Art Gallery. Puerto de Valencia. España. Sala Vencill d'Art. "La Llotgeta", CAM. Valencia. España. Galería PazyComedias. Encuentro entre dos mares-Bienal de São Paulo-València. España. Casa de Cultura de Mislata. España.*
2006	La Galería. Barcelona. España.
2004	Espai d'Art Lupe Català. Xàbia. Alacant. España.* Galerie im Kunsthau. Erfurt, Alemania.*
2003	Casa de la Cultura de Santa Pola. Alicante. España.*

pazycomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2011 Just Mad. Stand Galeria PazyComedias. Madrid. España.*
Premios Senyera. Ayuntamiento de Valencia. Galeria del Tossal. Valencia. España.*
A l'abast de la mà. Galeria Sicart. Vilafranca del Pendès.
- 2010 Cartografias de la creativitat. Cien por cien valencianos. Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo. República Dominicana.
Puntas de Flecha. Lonja de Pescado. Alicante. España.*
Foro Sur. Stand Galeria PazyComedias. Cáceres.
Exposición Artistas de la Colección DKV. MACUF. A Coruña. España.
Just Mad. Stand Galeria PazyComedias. Madrid. España.*
Cartografias de la creativitat. Cien por cien valencianos. Centro del Carmen, Valencia.*
- 2009 Art/Salamanca. Stand Galeria PazyComedias. España.
ArtLisboa. Stand Galeria PazyComedias. Lisboa.*
Puntas de Flecha. Las Atarazanas. Valencia. España.*
Valencia Art. Centre El Carmen. Stand Galeria PazyComedias. España.
Arte Santander. Stand Galeria PazyComedias. España.
Beschleunigung-Aceleración. Lechwerke AG. Augsburg. Alemania
Zeitgenössische Kunst in 6 Feiningerkirchen, Kromsdorf, Alemania.
Nostàlgia de futur. Homenatge a Renau. Centre del Carne, Valencia
- 2008 KIAF. Korea International Art Fair. Galeria PazYComedias. Seoul. Korea.
Dichtheit und Leere. Galerie 100Kubik. Köln, Alemania.
Premio nacional de pintura Colegio de Gestores Administrativos de Valencia. Galeria La Nave. Valencia. España.*
Un jardín de invierno. Casa de Cultura de Mislata. España.*
- 2007 XII Bienal de Escultura y Obra en Tres Dimensiones Vila de Mislata. Valencia. España.*
Premios Senyera de Pintura y Escultura. Galeria del Tossal. Valencia. España.*
20anys20erasmus. Sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. España.*
ValenciaArt. Hotel Astoria. Galeria PazyComedias – hab. 214. Valencia. España.
XXXIV Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. IVAM. Sala de la Muralla. Valencia. (itinerante) España.*
CIGE. China International Gallery Exposition. Galeria PazYComedias. Beijing. R.P. China.*
EAC' 07. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. España.*
- 2006 XXII Premi Arts Visuals Ciutat de Burriana 2007. CMC La Mercé. Castellón. España.*
XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. IVAM. Sala de la Muralla. Valencia. España.
Exhibition of contemporary Spanish art Western Sunrise. ChengrongLihua Hospitality Co.Ltd. Private Business Club. East Gate Fairview. Chaowaidajie. Beijing. R.P. China.
Happy Birthday. Galerie im Kunsthaus. Erfurt, Alemania.*
Creadoras Solidarias con Rudraksha. Sala Thesaurus - La Nau. Universitat de València. España.*
De paper. Espai-dos de LaGaleria. Barcelona. España.
CIGE. China International Gallery Exposition. Galeria PazYComedias. Beijing. R.P. China. *
- 2005 No somos idénticas. Ca Revolta. Valencia. España.
Mittelmeer Pre-biennale POLYLOG 2005. Rathaus der Stadt Köln y en BBK (Bundesverband Bildender Künstler). Köln. Alemania.
KUNST IN DER STADT 2005. Staatstheater Mainz. Alemania.
XXVI Certamen de Minicadros. Museo del Calzado de Elda y Centro Cultural de Petrer. Alicante. España.*
- 2004 Bosque de plumas. Espacio Sakura. Galeria Paz y Comedias, Valencia. España.*
Ausgewählte Studienarbeiten der Fakultät Gestaltung der Jahre 2000 bis 2003. Ausstellung im Haus am Horn. Weimar, Alemania.*
Exposición XVI Certamen de Fotografía, Xàbia, 2004. "Natura i Medi Ambient". Espai A. Lambert. Xàbia, Alicante. España.*
XXV Certamen de Minicadros. Museo del Calzado de Elda / Centro Cultural de Petrer. Alicante. España.*
EURO-ART 2004. Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. España.*

pazycomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

- 2003 Exposición Colectiva de Arte Joven en CasaDecor'03 Valencia. Antigua Fábrica de Tabacalera. Valencia. España.
I Congreso Internacional de Nuevos procedimientos escultóricos. Universidad Politécnica de Valencia. Seleccionada.
- 2003 / 2004 Circuito de arte contemporáneo. España.*
2002 I Congreso Internacional. Nuevos procedimientos escultóricos. Salón de Congresos, edificio i1, i2 de la Universidad Politécnica de Valencia. España.*
- 2001 20:01 Mid-year graduate exhibition at the Canberra School of Art. Australia.
Subtle.Sutil. Photospace. School of Art. The Australian National University. Canberra. Australia.
- 2000 Rundgang 2000. "Trans-plant". Project: Künstler-Garden in Weimar. Hauptgebaude. Weimar. Alemania.
The Wire redesign. Projectausstellung. Glashaus. Limona. Weimar. Alemania.
- 1999 Exposición colectiva de alumnos de Procedimientos Escultóricos. Sala La Rampa. Sueca. España.
Agua. Exposición colectiva. Salón de Plenos del Ayuntamiento de València.

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

- 2009 Zeitgenössische Kunst in 6 Feiningerkirchen, Kromsdorf, Alemania.
2007 Estiu Art. Intervenciones plásticas en el campus de la UPV. Valencia. Spain.*
1999 Art Públic. Universitat Pública. Campus dels Tarongers de la Universitat Pública de València. *

* con catálogo

OBRA EN INSTITUCIONES

Institución Cultural El Brocense-Diputación de Cáceres.
Colección DKV.
Fundación Bancaja, Valencia.
Ayuntamiento de Mislata.
Ayuntamiento de Sagunto.
Bauhaus-Universität. Weimar. Alemania.
Galerie im Kunsthaus. Erfurt, Alemania.
Colecciones privadas.

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

MAR ARZA

Castelló de la Plana, 1976

FORMACIÓ ACADÉMICA

MA Sculpture, Winchester School of Art, Southampton University, Reino Unido. 2000, Becada por la Fundación Canyada-Blanch.

Licenciatura Bellas Artes, Facultad de BBAA de San Carlos. UPV, 1999.

Curso de Postgrado, Estudios de la Diferencia Sexual, Centro de Investigación Duoda, UB, Barcelona. 2006. Becada por la Fundación Davalos-Fletcher.

Carnegie Mellon College of Fine Arts, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU. 1998. Programa PROMOE.

Curso di laboro di legno, Istituto per l'arte e il restauro, Palazzo Spinelli, Florencia, Italia,. 1996.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010 *De l'enciclosofia...* Galería Cànem, Castelló de la Plana.

2008 MeesenDeClerq Gallery, Bruselas, Bélgica.
(...) Galería Estampa, Madrid.

2007 Fundació Vila-Casas, La Galeria, Can Mario, Palafrugell, Girona.
Lluerna Ulls. Espai d'Art Contemporani Sant Roc, Museu de Valls, Tarragona.

2006 *En lugar de nada...* Galería Alonso Vidal, Barcelona.

2004 *...de lo precario eterno humano...* Galería Alonso Vidal, Barcelona.

2003 *...paper de la cultura...* Galería Sicart, Vilafranca del Penedés.

2002 *...letterscapes...* Galería Horrach-Moyà, Palma de Mallorca.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011 *A l'abast de la mà*. Galería Sicart, Vilafranca del Penedés.
ARCO'11. Galería Cànem. Madrid.

2010 *Selections from the ShoreCollection*. Cincinnati Contemporary Arts Center. Ohio, Cincinnati. EEUU.
Objects are like they appear. MeesenDeClerq Gallery, Bruselas, Bélgica.
Arte Lisboa'10. Galería Cànem. Lisboa, Portugal.
Arte Santander'10. Galería Cànem. Santander.
ARCO'11. Galería Cànem / MeesenDeClerq Gallery. Madrid.

pazYcomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

- 2009** Arcimboldo Galería, Bueos Aires, Argentina.
Arte lisboa´09. Galería Cànem. Lisboa, Portugal.
Arte Santander´09. Galería Cànem. Santander.
ArtBrussels´09. MeesenDeClerq Gallery. Bruselas, Bélgica.
ARCO´09. Galería Cànem. Madrid.
- 2008** "*New Contemporary Art From Sapain : A proposal*". KIAF. Seul, Corea.
Cincinnati. EEUU.
Objects are like they appear. MeesenDeClerq Gallery, Bruselas, Bélgica.
Arte lisboa´08 Galería Cànem. Lisboa, Portugal.
Arte Santander´08. Galería Cànem. Santander.
ARCO´08. Galería Cànem / MeesenDeClerq Gallery. Madrid.

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

MARTA ESPINACH

Gelida, 1967

FORMACIÓ ACADÉMICA

Licenciada en Belles Arts. Facultat de Belles Arts Sant Jordi. Universitat de Barcelona. 1990.

Licenciada en Antropologia. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona. 1994.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011** "A l'abast de la mà" (con Mar Arza y Anna Talens). Galeria PazyComedias. Valencia.
"A l'abast de la mà" (con Mar Arza y Anna Talens) Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
- 2010** "Veus al celobert". Galeria Kiosko. Bolivia.
- 2009** "Veus al celobert". Galeria AFA. Chile.
"Veus al celobert". Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
- 2008** "El Puente de la Visión 2008. Museo de Bellas Artes de Santander/Caja Cantabria.
- 2006** "Espais de trànsit" Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès. Barcelona
"Espais de trànsit" Galería Zoom. Santander. Cantabria.
"Espacios de tránsito" Galería Angeles Baños. Badajoz.
- 2003** "De ellas". Galería Marisa Marimón. Orense. (con Anna Bordonada y Anna Olivella).
- 2002** "Marta Espinach". Galería Safia. Barcelona.
- 2001** "Vides (t)robades". Galería Sicart. Vilafranca del Penedès.
- 2000** "Cossos i pròtesis". Galería Sicart. Vilafranca del Penedès.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009** Chaco Chile'09. Galeria Sicart. Santiago de Chile.
ArteSantander. Galeria Sicart. Santander.
ArteBA. Galeria Sicart. Buenos Aires. Argentina.
- 2008** Arte Santander. Galeria Sicart. Santander.
Swab. Galeria Sicart. Barcelona.
- 2007** ArteBA. Galeria Sicart. Buenos Aires. Argentina.
ArteSantander. Galeria Sicart. Santander.
Vilafranca Contemporània'07. Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
Arte Lisboa. Galeria Sicart. Lisboa. Portugal.
ArtLA. Galeria Sicart. Los Angeles. EEUU.

pazycomedias
Galería

anna talens
mar arza
marta espinach

mayo-junio de 2011

- 2006** Diva Air Fair New York. Galeria Sicart. New York. EEUU.
Inart. Fira Internacional d'Art de Catalunya. Galeria Sicart. Girona.
Dentro la Stanza. N.O. Gallery. Milano (Italy)
Arte Santander. Galeria Sicart. Santander.
2006-2007 Vilafranca Contemporània'06. Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès..
Valencia'art. Galeria Sicart. Valencia.
Buenos Aires Photo. Galeria Sicart. Buenos Aires, Argentina.
ArteLisboa. Galeria Sicart. Lisboa, Portugal.
Photo Miami. Galeria Sicart. Miami, EEUU.
- 2005** Arte Lisboa '05. Galeria Sicart. Lisboa, Portugal.
Art Salamanca '05. Galeria Sicart. Salamanca.
Artesantander '05. Galeria Sicart. Santander.
"Vilafranca Contemporània de Fotografia '05". Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
"5 anys, 10 propostes" Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
Scope New York. Galeria Sicart. New York, EEUU.
Art Frankfurt. Galeria Sicart. Frankfurt. Alemanya.
- 2004** Arte Lisboa '04. Galeria Sicart. Lisboa, Portugal.
Artesantander '04. Galeria Sicart. Santander.
"Convergències". Galeria Sicart, Primavera fotogràfica.
"De col.lecció: quatre". Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
"04 Vilafranca contemporània:pintura última". Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès
- 2003** ARCO 03, Galería Marisa Marimón. Madrid.
"De col.lecció 3". Galería Sicart. Vilafranca del Penedès.
- 2002** "Intemperies". Galería 57. Madrid.
"D.O. Modernisme". Galería Palma XII i Galería Sicart.
"De col.lecció 2. Del cos:metàfora i re-presentació". Galería Sicart.
Artexpo. Feria de Barcelona.
XIII Biennial Mostra d'art Contemporani català. Itinerante.
"Nadal". Galería Jordi Barnadas. Barcelona.
"Sensaciones". Galería Por Amor À Arte. Porto, (Portugal).
"Del Penedès.Artistes de col.lecció". Galería Sicart. Vilafranca del Penedès.
Art a l'hotel. València.
L'illa d'art. L'illa Diagonal. Barcelona.
- 2000** "La família? molt bé, gràcies". Galería Sicart. Vilafranca del Penedès
New Art 2000. Hotel Barceló Sants. Barcelona.
"La Primera". Galería Sicart. Vilafranca del Penedès
I Bienal Agrupació Mútua. Barcelona.