

Del 19 de abril al 17 de junio de 2007  
Galería pazYcomedias - Salas Sakura,  
Minerva y Guest Room

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, [1996/2001], la artista Anna Talens (carcaixent, Valencia, 1978), realiza parte de sus estudios en Alemania, Australia y Reino Unido. Tras los cursos de Doctorado y su trabajo de investigación obtiene el Diploma de Estudios Avanzados [2004]. Entre los premios que ha recibido Anna Talens, cabe destacar la mención honorífica de escultura obtenida en 2006 en el XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital, así como en 2005 4.Preis ünstlerwettbewerb KUNST IN DER STADT 2005 en Mainz, Alemania. Algunas de las Instituciones que poseen obra suya son la Bauhaus-Universität de Weimar, Alemania, así como la Galerie im Kunsthaus de Erfurt, también en Alemania.

Bajo el título *leve*, y con motivo de la muestra *Encuentro entre dos mares, Bienal de Sao Paulo – Valencia*, la artista presenta en la galería pazYcomedias un recorrido por algunos de sus últimos trabajos desarrollados entre 2003 y 2007.

En esta exposición se ofrece al público la posibilidad de disfrutar de una sutil belleza e ingenuidad aparentemente distanciadas de lo real cuyas raíces se encuentran en la parte amable de nuestra existencia como seres humanos. Cada una de sus obras es el reflejo de un insistente diálogo con el silencio y la reivindicación de un especial estado de ingravidez emocional alejados de la realidad tangible y a veces estruendosa de nuestra vida diaria. Utilizando diferentes medios y técnicas, como son la fotografía, la escultura, la instalación, el dibujo o el lienzo, la artista Anna Talens nos conduce por un itinerario en el que lo *leve*, entendido como ligereza física y trascendental, es el denominador común al conjunto de sus trabajos.

A través del recorrido trazado por el propio espacio de la galería, el espectador se sorprenderá, en primer lugar, con la proyección de una serie de parajes enigmáticos en los que reflejar su mirada. "*Paisajes para los sueños*", proyecto desarrollado por la artista desde hace algunos años y en constante evolución, nos desvela el secreto escondido entre las sábanas y que la artista ha sabido captar a través de la cámara fotográfica.

Un segundo espacio, que funciona como tránsito entre las dos salas, alberga un conjunto de piezas que parten de la pluma como esencia primaria. Con esta premisa, Anna Talens desarrolla una serie de tejidos de algodón y de organza de seda. dando lugar a diversos resultados plásticos a partir de la variación de un mismo elemento común.

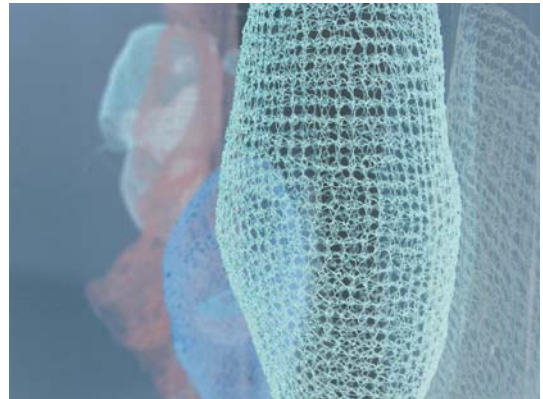
La neutralidad y limpieza de la sala Guest Room invita a adentrarse en el ámbito de los "*Recipientes para el viento*", tejidos volumétricos realizados con hilos de cobre, nylon, plata o algodón, en los que se conjugan la levedad del objeto en sí con la ausencia matérica de su contenido, buscando así conseguir su finalidad: atrapar al viento.

*"En un momento como este, en el que los media dirigen permanentemente la atención pública hacia los rincones más oscuros de la conducta humana, generando un hábito casi adictivo en la audiencia hacia el dolor y la catástrofe como forma de comunicación de aquellas situaciones mil veces calificadas de "espectáculo dantesco", Talens elige conscientemente conducir la atención del espectador hacia un ámbito positivo contribuyendo a compensar la representación de la realidad".*

José Luis Pérez Pont

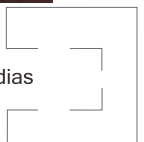
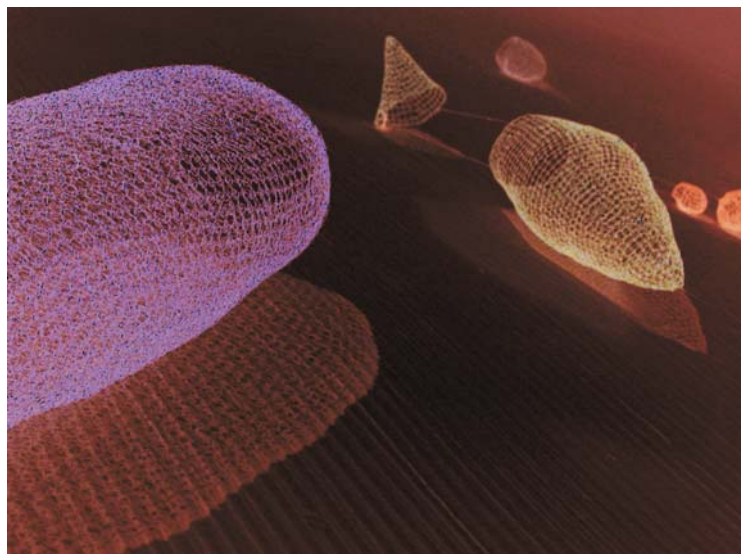
**Imágenes: Interiores**

Interior XVII  
Impresión digital  
sobre papel  
15 x 20cm.



Interior XXI  
Impresión digital  
sobre papel  
15 x 20cm.

Interior XVII  
Impresión digital  
sobre papel  
15x20cm.



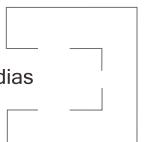
Imágenes: Tejidos y células



Tejido XVII  
Hilo de cobre e  
hilo metálico.  
9 x 44 x 8cm.



Célula 5  
Acuarela y lápiz  
sobre papel  
50 x 70cm.



ANNA TALENS  
*leve*

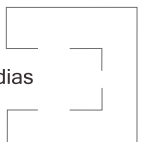
Imágenes: Paisajes para los sueños y obra pictórica



Paisaje para los sueños 3  
Fotografía Lambda  
100 x 80cm.



Cuadro pintado con plumas  
Acrílico sobre tabla y  
pan de oro.  
190 x 190cm.



## Currículum

### ANNA TALENS

1978, Carcaixent, Valencia. España.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, [1996/2001], realiza parte de sus estudios en Alemania y en Australia. Obtiene la primera posición en el ranking de su promoción y disfruta de una Beca de Formación de Personal Investigador concedida por la Conselleria de Empresa, Universitat i Ciència de la Generalitat Valenciana [2003/2007]. Tras los cursos de Doctorado y su trabajo de investigación obtiene el Diploma de Estudios Avanzados [2004]. En la actualidad trabaja en su proyecto de tesis bajo el título "El tiempo y el espacio en la "escultura/naturaleza" europea contemporánea: el nomadismo y lo efímero" codirigida por Javier Maderuelo y Maribel Doménech con la que colabora en la docencia de la asignatura de Proyectos II del Departamento de Escultura de la UPV. Durante dicho periodo ha desarrollado parte de su actividad investigadora en Alemania y en Inglaterra.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2006 **Tesis en proceso.** Título: "EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LA "ESCULTURA / NATURALEZA" EUROPEA CONTEMPORÁNEA: EL NOMADISMO Y LO EFÍMERO". Codirectores Maribel Doménech y Javier Maderuelo.
- 2004 Trabajo de investigación: "NATURALEZA, MATERIA Y TERRITORIO, EN EL CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL". Directora: Maribel Doménech. **Diploma de Estudios Avanzados.** Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. U.P.V.
- 2002 **Cursos de Doctorado** en el programa "Artes Visuales e Intermedia" del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de València. U.P.V.
- 1996 / 2001 **Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.**  
1999 / 2000 **Bauhaus Universität. Weimar.** Alemania.  
2000 / 2001 **The Australian National University.** Canberra. Australia.

### BECAS

- 2006 Ayuda para la estancia de Personal Investigador fuera de la Comunidad Valenciana. Universidad de destino: **Central Saint Martins College of Art and Design**, University of the Arts. Londres, Reino Unido. (6 meses).
- 2005 **Beca Taller de Paisaje en Blanca**, Murcia. Impartido por Nacho Criado. (1 semana)
- 2004 Ayuda para la estancia de Personal Investigador fuera de la Comunidad Valenciana. Universidad de destino: **Bauhaus Universität.** Weimar. Alemania. (2 meses).
- 2003/2007 Trial Period en **Fabrica Benetton.** Treviso. Italia. (2 semanas)
- 2003/2007 **Beca para la formación de personal investigador de carácter predoctoral** (modalidad A) concedida por la Conselleria de Educació y Ciència de la Generalitat Valenciana.
- 2002 **Beca Art visual 2002.** Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Educació.
- 2001 **Beca Luis Vives.** Fundación Rotary Club. València.
- 2000 **Beca PROMOE** de la Universidad Politécnica de Valencia. The Australian National University. School of Art. Canberra. Australia. (6 meses)
- 2000 Beca económica complementaria a la beca Erasmus. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- 1999 **Beca ERASMUS** de la Unión Europea. Bauhaus Universität. Weimar. Alemania. (9 meses)

### CURSOS Y TALLERES

- 2005 **Taller de Paisaje** con Nacho Criado, Blanca. Murcia.
- 2004 **Curso de Materiales Cerámicos** aplicados a la escultura. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. (20 horas)



## Curriculum

- 2004 **Curso de Diseño de sitios web** con Flash MX. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. (60 horas)
- 2000 **Curso de Adaptación Pedagógica (CAP)**. Universidad Politécnica de Valencia.
- 1999 **Taller didáctico *Elogio del Hierro*** – Chillida. IVAM, València. (30 horas)
- 1998 **Taller sobre manipulación del tejido** en el Centro Técnico Andrespert. València. (22 horas)

## PREMIOS

- 2007 **XXII Premi Arts Visuals ciutat de Burriana 2007**. Seleccionada.
- 2006 **XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital**. Mención Honorífica de Escultura.
- 2005 **4. Preis Künstlerwettbewerb KUNST IN DER STADT 2005**. Mainz, Alemania. Cuarto Premio.
- 2004 **XXV Certamen de Minicadros**. Museo del Calzado de Elda. Alicante. Seleccionada.
- 2004 **XVI Certamen de Fotografía, Xàbia, 2004**. “Natura i Medi Ambient”. Espai A. Lambert. Xàbia, Alicante. Seleccionada.
- 2003 **XXV Certamen de Minicadros**. Museo del Calzado de Elda. Alicante. Seleccionada.
- 2003 **XIX Premio L'ORÉAL de arte contemporáneo 2003**. Preseleccionada.
- 2000 **Concurso-exposición I Congreso Internacional. Nuevos procedimientos escultóricos**. Universidad Politécnica de Valencia. Seleccionada.
- 2000 **III Mostra d'Art Públic per a joves creadors**. Universitat de València. Premiada.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007 **Leve**. Galería PazyComedias. Bienal de Valencia-SaoPaulo. España.
- 2006 **Acrílico sobre lienzo. Las pinturas de un escultor payaso**. Casa de Cultura de Mislata.\*
- 2004 **Interiores, moléculas y tejidos**. La Galería. Barcelona. España.
- 2004 **Las pequeñas cosas**. Espai d'Art Lupe Català. Xàbia. Alacant.\*
- 2004 **En el jardín encantado - *Im verwunschenen Garten***. Galerie im Kunsthaus. Erfurt, Alemania.\*
- 2003 **Mi pequeño mundo**. Casa de la Cultura de Santa Pola. Alicante.\*

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2007 **EAC' 07**. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. Alicante, España.
- 2007 **XXII Premi arts visuals ciutat de Burriana 2007**. CMC La Mercè. Burriana, Castellón.\*
- 2006 **XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital**. IVAM. Sala de la Muralla. Valencia. España.
- 2006 **Exhibition of contemporary Spanish art Western Sunrise**. ChengrongLihua Hospitality Co.Ltd. Private Business Club. East Gate Fairview. Chaowaidajie. Beijing. R.P. China.
- 2006 **Happy Birthday**. Galerie im Kunsthaus. Erfurt, Alemania.\*
- 2006 **Creadoras Solidarias con Rudraksha**. Sala Thesaurus - La Nau. Universitat de València. España.\*
- 2006 **De paper**. Espai-dos de LA GALERIA. Barcelona. España.
- 2006 **CIGE**. China International Gallery Exposition. Galeria PazYComedias. Beijing. R.P. China.\*
- 2006 **No somos idénticas**. Ca Revolta. Valencia. España.
- 2005 **Mittelmeer Pre-biennale POLYLOG 2005**. Rathaus der Stadt Köln y en BBK (Bundesverband Bildender Künstler). Köln. Alemania.
- 2005 **KUNST IN DER STADT 2005**. Staatstheater Mainz. Alemania.
- 2005 **XXVI Certamen de Minicadros**. Museo del Calzado de Elda y Centro Cultural de Petrer. Alicante.\*
- 2004 **Bosque de plumas**. Espacio Sakura. Galería Paz y Comedias, Valencia. España.\*
- 2004 **Ausgewählte Studienarbeiten del Fakultät Gestaltung der Jahre 2000 bis 2003**. Ausstellung im Haus am Horn. Weimar, Alemania.\*
- 2004 **Exposición XVI Certamen de Fotografía, Xàbia, 2004**. “Natura i Medi Ambient”. Espai A. Lambert. Xàbia, Alicante. España.\*
- 2004 **XXV Certamen de Minicadros**. Museo del Calzado de Elda / Centro Cultural de Petrer. Alicante.\*
- 2004 **EURO-ART 2004**. Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. España.\*
- 2003 **Exposición Colectiva de Arte Joven en CasaDecor'03** Valencia. Antigua Fábrica de Tabacalera.

## Currículum

- 2003 / 2004 Valencia. España.  
**CIRCUITO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Exposición itinerante por diferentes Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana. (Teulada, Burriana, Torremanzanas, Castellón, Santa Pola, Alicante y Ondara). España.\*
- 2002 **I Congreso Internacional. Nuevos procedimientos escultóricos.** Salón de Congresos, edificio i1, i2 de la Universidad Politécnica de Valencia. España.\*
- 2001 **20:01** Mid-year graduate exhibition at the Canberra School of Art. Australia.  
**Subtle.Sutil.** Photospace. School of Art. The Australian National University. Canberra. Australia.
- 1999 **Art Públic. Universitat Pública.** Campus dels Tarongers de la Universitat Pública de València. \*
- Alemania.  
**Rundgang 2000.** "Trans-plant". Project: Künstler-Garden in Weimar. Hauptgebaude. Weimar.
- 1999 **The Wire redesign.** Projectausstellung. Glashaus. Limona. Weimar. Alemania.
- Sueca. España.  
**Exposición colectiva de alumnos de Procedimientos Escultóricos.** Sala La Rampa.
- Agua.** Exposición colectiva. Salón de Plenos del Ayuntamiento de València.

con catálogo\*

### CATÁLOGOS INDIVIDUALES

**Acrílico sobre lienzo. Las pinturas de un escultor payaso.** Casa de Cultura de Mislata (España).

**MIPEQUEÑOMUNDO** ANNA TALENS. Ed. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Valencia, (España), 2003. ISBN: 84-482-3379-4.

**En el jardín encantado - Im verwunschenen Garten.** Ed. Galerie im Kunsthaus. Erfurt (Alemania), 2004. ISBN: 3-9807807-6-7.

### OBRA EN INSTITUCIONES

Bauhaus-Universität. Weimar. Alemania.  
Galerie im Kunsthaus. Erfurt, Alemania.  
Ajuntament de Mislata. España.

Bajo el título de *Leve*, Anna Talens (Carcaixent, 1978) presenta en la Galería PazYComedias de Valencia una exposición a modo de itinerario por algunos de sus destacados últimos trabajos, desarrollados entre 2003 y 2007. Su obra se caracteriza por la construcción de un discurso alrededor de la suavidad como actitud frente a un determinado estado de las cosas, sin denotar por ello falta de intensidad, la artista realiza un ejercicio de investigación que persigue dar visibilidad a ese fragmento de lo real que tiene que ver con lo “hermoso” y “angelical”. Esta muestra arranca con el proyecto *Paisajes para los sueños*, una serie de imágenes en continua generación en la que se nos descubre el peculiar horizonte que se esconde entre nuestras sábanas. La cama se concibe culturalmente como un lugar para el descanso, el cobijo, la recuperación y el placer, pero también de enfermedad y muerte. Es ese segundo aspecto el que dio inicio a este trabajo fotográfico, a partir del dolor por la pérdida repetida de seres queridos, realizando una introspección por sus lechos vacíos hasta transformar la desolación en horizontes de belleza. Esas visitas forman ya parte de un proceso creativo, revelando los paisajes de sueños que se dan entre los algodones de ese espacio de intimidad que el ojo humano no es capaz de desvelar sin la ayuda de la fotografía. Al igual que la humanidad genera destrucción y guerra, dispone de la habilidad para trabajar en la construcción de la belleza, quedando patente que en el trasfondo de la obra de Anna Talens se produce una continua referencia a ese estado bipolar mantenido en una permanente e invisible tensión. Para ello la artista emplea diversidad de técnicas y medios pasando por la fotografía, el vídeo, la instalación, el dibujo y el lienzo, dando en este último caso un personal y renovado tratamiento al más clásico de los soportes de expresión artística como se constata en la serie *Las pinturas de un escultor payaso*. Muestra un especial cuidado cuando interviene el espacio con la levedad física de los objetos concebidos como *Recipientes para el viento*, haciendo de la sutileza su modo de relato mediante la narración que se entrelaza a los hilos de cobre, nylon, plata o algodón con los que se les da forma, creando un vínculo íntimo que se disuelve entre la ligereza del continente y la inmaterialidad de su contenido, envolviéndose en un amoroso susurro. En un momento como este, en el que los *media* dirigen permanentemente la atención pública hacia los rincones más oscuros de la conducta humana, generando un hábito casi adictivo en la audiencia hacia el dolor y la

catástrofe como forma de comunicación de aquellas situaciones mil veces calificadas de “espectáculo dantesco”, Talens elige conscientemente conducir la atención del espectador hacia un ámbito positivo contribuyendo a compensar la representación de la realidad. Del mismo modo que la costumbre hace ley, y la ley tiene siempre excepciones, en el arte proliferan formas que encuentran acomodo bajo el dominio de lo tortuoso; una excepción a esa corriente de exaltación de lo abyecto la encontramos en las propuestas que viene desarrollando Anna Talens. Desde su libertad personal y de creación se permite, aún siendo consciente de la fuerza contraria de cierta corriente cultural y puede que justo por ello, optar por encaminarnos mediante su trabajo hacia un ángulo que es parte igual de la escena que compone lo cotidiano. En esa búsqueda individual como parte de la evolución colectiva se contiene la incertidumbre de lo humano, resuelta con certeza en las palabras del poeta Walt Whitman: “Todas las verdades esperan en todas las cosas”.

José Luis Pérez Pont