

# ARTUR HERAS PASSATGES

(De la Torre de Tatlin a  
Lavorare stanca de Pavese)

Artur Heras (Xàtiva, 1945) hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes San Carlos de Valencia. Expone, en el VI Salón Internacional de Marzo de Valencia, un tríptico que marca el inicio del importante movimiento de renovación de la figuración a principio de los años sesenta. Su obra, impregnada de sátira social y de denuncia a veces directa, utiliza los recursos de la estética pop aprovechándolos como instrumentos de protesta.

Entre 1980 y 1995, dirige la Sala Parpalló de la Diputación de Valencia. Durante el último decenio, sin dejar de ser fiel a los principios de la Nueva Figuración, su pintura se orienta hacia una inspiración de carácter claramente ontológico donde la profundidad de la reflexión se combina con la fantasía. La pureza de las formas, el brillo de los colores, la depuración drástica de la composición, dejan todo el espacio para la expresión de un pensamiento no verbal, cubierto de pudor, cuyo humor punzante toca de lleno el corazón. Tiene cuatro décadas de curriculum de exposiciones en España, EE UU, México, Alemania y Francia, y obras en colecciones importantes de arte contemporáneo como el Museo de la Ciudad, València; Diputació de València; Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; IVAM, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno, Wroclaw (Polonia); Kunsthalle Lund (Suecia); Centre Cultural Bancaixa, València; Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

*Traversare una strada per scappare di casa  
lo fa solo un ragazzo, ma quest'uomo che gira  
tutto il giorno le strade, non è più un ragazzo  
e non scappa di casa.*

C.Pavese

Pasaje es el espacio o relato que nos comunica entre dos puntos no necesariamente conectados; es también el recorrido de un lugar a otro. Y en música es el tránsito de un tono a otro.

Las salas de la galería "paz Y comedias"- ya desde el nombre manifiesta la dualidad de un lugar a dos calles-, poseen una estructura laberíntica en su recorrido. El edificio modernista donde se ubica contribuye a este efecto de dualidades incitando a una intervención en la fachada en línea con la tradición floral tan popularizada entre la burguesía local.

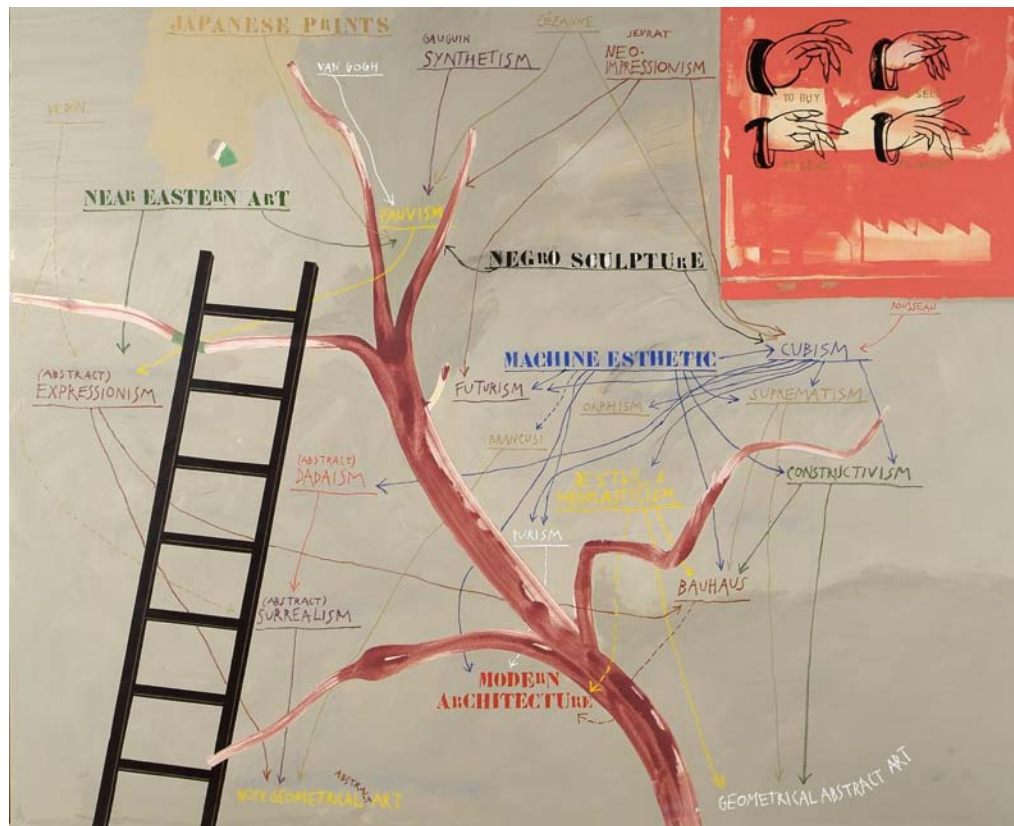
En el interior la muestra anda sobre dos pies imaginarios: uno que toma a Tatlin y su conocida maqueta para el monumento a la 4ª Internacional como icono de la utopía generada en un momento en el que los proyectos sociales se dibujaban con nuevas estéticas en pleno apogeo revolucionario. En otro extremo la referencia a Pavese, escritor que afronta con radical decisión la idea y necesidad de sentimiento como la vía para describir con propiedad la proyección interior. Entre éstos dos referentes se sitúa el temario de la muestra; del entusiasmo constructivo de una torre creciente de estructura diáfana y mecanicista, hasta el cansancio, físico y del espíritu resultante del hecho de vivir.

# ARTUR HERAS

## PASSATGES

(De la Torre de Tatlin a  
Lavorare stanca de Pavese)

Galería **pazYcomedias** 1 diciembre - 13 enero '07



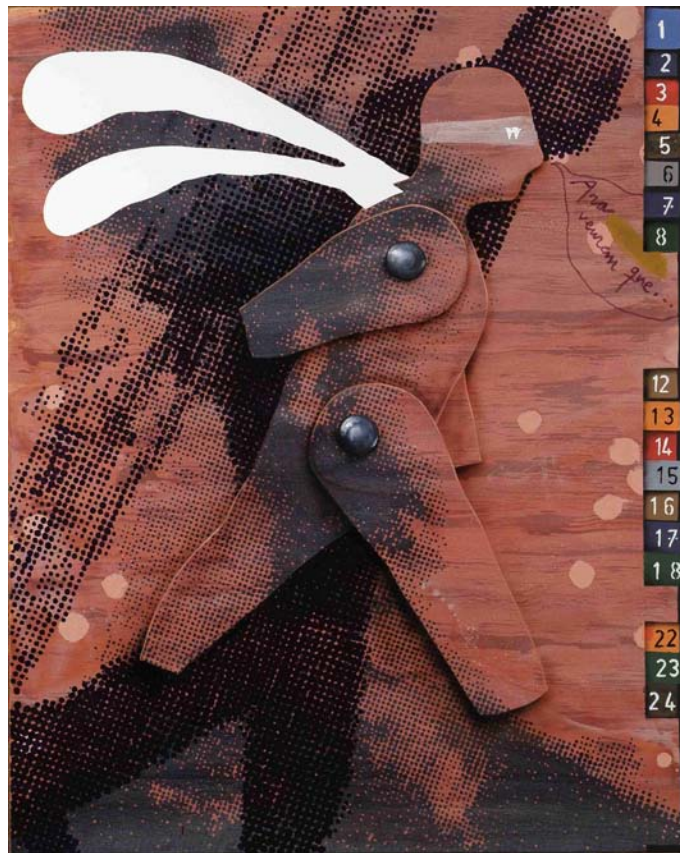
*Ne venir jamais*, 2000  
230 x 280cm  
Acrílico sobre tela

# ARTUR HERAS

## PASSATGES

(De la Torre de Tatlin a  
Lavorare stanca de Pavese)

Galeria **pazYcomedias** 1 diciembre - 13 enero '07



*L'estibador i l'àngel*, 2004  
150 x 120cm  
Acrílico sobre tela

Biografía, exposiciones y bibliografía

## Biografia

1945 Naix a Xàtiva

1961-1966

Cursa estudis de BBAA en San Carlos de València

## Exposiciones individuales

1963

Primera exposició amb R. Armengol i M. Boix, *VIII Exposició ARS*, Seminari Metropolità, Montcada.

1962

Rep el premi de pintura del VIII Saló de Otoño (València) i, en el 1964, la medalla de bronze del V Saló Internacional de Març (València).

1964

Radio Nacional de España, València / Col·legi Major "Alameda", València / Sala Martínez Medina, València.

1965 Sala Mateu, València.

1966

Galeria Val i 30, València / Galeria Bique, Madrid.

1967

Cercle Ebusus, Eivissa / Caja de Ahorros del Sureste, Benidorm.

1969

Galeria Val i 30, València.

1970

Obté el premi de pintura de la III Biennial Internacional d'Eivissa i el de dibuix en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo en el Museu Sant Pius V, de València.  
Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla.

1971

Primera exposició d'escultures en la Galeria Carl van der Voort, Eivissa. Galeria Amadís, Madrid / Galeria Arrabal, Callosa d'En Sarrià / Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears, Barcelona.

Una sèrie de dibuixos exposat a la Universitat de Whitewater, Wisconsin amb el títol *6 from Spain* desapareixen cremats a causa de disturbis socials.

1972

Sur Galeria de Arte, Santander / Salom Galeria d'Art, València / Galeria Adrià, Barcelona / Col·legi Oficial d'Arquitectes de València i Múrcia, València.

1973

Galeria Carl van der Voort, Eivissa / Galeria Vandrés, Madrid / Galeria Esti-arte, Madrid / Sala Pelaires, Palma de Mallorca / Galeria Atenas, Saragossa / Galeria Arrabal, Callosa d'En Sarrià.

1974

Galeria Adrià, Barcelona.  
La presentació del catàleg d'Alfons Roig provoca un boicot de

l'Associació de Crítics d'Art. / Galeria Cànem, Castelló / Galeria Esti-arte, Madrid.

1975

Galeria Arrabal, Callosa d'En Sarrià / Galeria Montgó, Dènia / Galeria Val i 30, València.

1976

Publica el primer d'una sèrie de llibres il·lustrats en Insel Verlag, Frankfurt/Main. / Galerie Kerlikovsky, Munic.

1977

Sala Pelaires, Palma de Mallorca / Galeria Atenas, Saragossa / Galeria Adrià, Barcelona.

1978

Primers llibres il·lustrats en España en les editorials Lumen de Barcelona i Lóguez de Salamanca, i reedicions en Casterman, Paris. / *Convivencias*, Museo Vostell, Càceres. / Galeria 3 i 5, Girona.

1979

Galeria Temps, València.

1980

Cercle Xativenc, Xàtiva / Galeria Cànem, Castelló / *Bandera, bandera*, Fundació Joan Miró, Barcelona. / Es fa càrrec de la direcció de la Sala Parpalló de la Diputació de València, des de la seua fundació en gener del 1980 fins al 1995.

1981

Escola taller d'art, Reus.

1985

Il·lustra i edita el llibre d'Alfons Roig *Ronda dels veïns de l'ermita*, que és premiat com al millor disseny de llibre pel Ministerio de Cultura y Educación.

1989

És sel·leccionat per a l'exposició *Los libros más bellos del mundo*, Internationale Buchkunstausstellung, Leipzig. / Galeria Arte Xerea, València.

1991

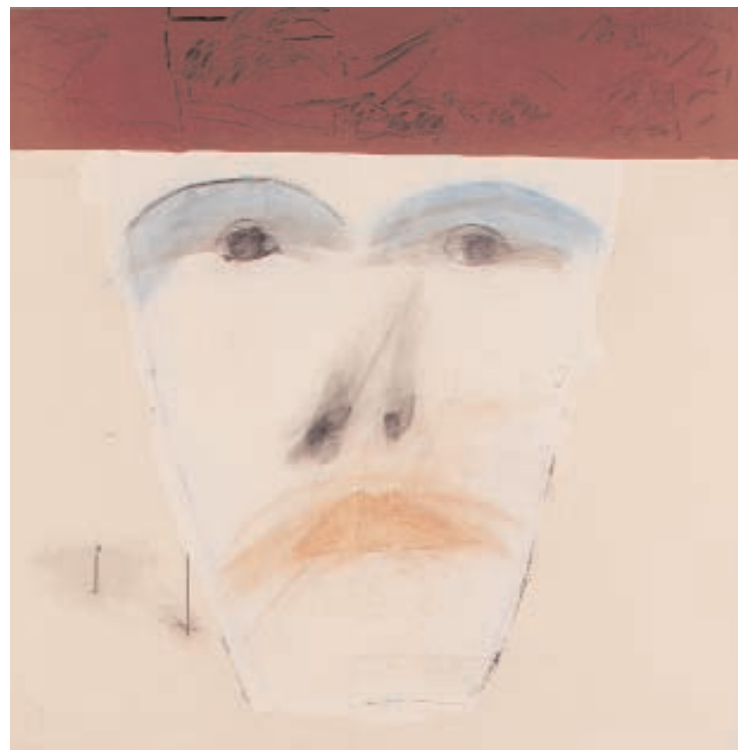
Galeria Art-sud, Fira Interarte, València. / Instal·lació de l'escultura *Taulatetombat*. Jardins del Túria, València

1992

El camino del arte, Sala Parpalló, València.

1993

*Quadern de dibuix*, Galeria Arte Xerea, València. / Premi Alfons Roig.



Artur Heras.  
Autorretrato, 1985.  
Acrílico sobre lienzo,  
130 x 130 cm.

1994  
Galería Casa del Poeta, Mèxic D.F. /

1995  
*Boix, Heras, Armengol*, Centre Julio González, IVAM, València / *100 cartells*, Galeria La Gallera, València / *Quadern de tardor*, Casa Cultura, Bellreguard / *La suerte rápida*, Espai Lucas, València.

Instal·lació de l'escultura *Pinocho Veritas*, estació Metro Facultats, València

1998  
*Continuum*, Casa de Cultura, Alzira, Centro La Asunción de Albacete, Centro Cultural de Requena, Universidad Popular de Almansa.

1999  
Galería Cànem, Castelló. / Galeria I Leonarte, València.

2000  
*Despulses*, Fundació Bancaixa, València.

#### Exposiciones colectivas

1962  
VIII Saló de Tardor, València / Centre d'Estudis Americans, València.

1963  
IX Saló de Tardor, València / I Saló Nacional José de Ribera, Xàtiva / I Saló Nacional de Pintura, Alacant / II Biental de Pintura y Escultura, Saragossa.

1964  
V Saló Internacional de Març, València / I Saló de Pintura Contemporània, Castelló / IX Saló de Maig, Barcelona.

1965  
IV Saló Nacional de Pintura, Alacant / VI Saló Internacional de Març, València / XI Saló de Tardor, València.

1966  
II Biennial Internacional d'Eivissa / *284 dies d'art a València*, Sala Mateu, València / I Saló del Mediterrani, València / *Pintura i escultura valenciana*, Col·legi d'Arquitectes de València / *Formes 66*, Montcada (València).

1967  
*Universiade*, Tòkiu / *Homenatge a Blasco Ibáñez*, Sala Mateu, València / *Realitat*, Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, Galeria Barandiarán, San Sebastià, Museu Municipal de

València.

1968  
III Biental d'Eivissa / *Quatre pintres actuals*, Galerie Idées, París.

1969  
Concursos Nacionales Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1970  
*6 from Spain*, Croosman Gallery, University of Whitewater, Wisconsin / Mostra del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Museu Sant Pius V, València / VII Saló Nacional de Pintura, Múrcia / IV Biennial d'Eivissa / Exposició Nacional d'Art Contemporani, Museu Sant Pius V, València.

1971  
*El dibuix* (exposició itinerant per València, Madrid, Barcelona i Sevilla) / *Gráfica española actual*, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla / *La Paloma*, Galeria Vandrés, Madrid / VII Biennale de París, Parc de Vincennes, París.

1972  
*Ibizagràfic 72*, Eivissa / *Travaux d'aujourd'hui*, Palais Galliera, París / *Homenaje a Marcel Duchamp*, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla / Art '72, Internationale Kunstmesse, Basilea / *Sobre el barroco*, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla / *Man '72*, Barcelona / *Arte actual valenciano*, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

1973  
*Homenatge a Joan Miró*, Col·legi d'Arquitectes de Barcelona i Palma de Mallorca / *Man '73*, Barcelona / *Homenatge a Foix*, Galeria Matisse, Barcelona / Museu de l'Empordà, Figueres / *Miró '80*, Palma de Mallorca / *Pintura espanyola contemporània*, Lunds Konsthalle, Lunds (Suècia) / II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo.

1974  
*Realitat*, Col·legi d'Aparelladors, Barcelona / *Art Espagnol d'aujourd'hui*, Musée des Beaux Arts, Brusel·les / *Spanische Kunst Heute*, Haus der Kunst, Munich.

1975  
*A los 50 años del surrealismo*, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla / Sala Pelaires, Palma de Mallorca / *Man '75*, Barcelona / Art 75, Internationale Kunstmesse, Basilea / *Nowa Grafika Hiszpanska*, Museu Nacional de Wroclaw (Polònia).



1976  
Fundació Miró, Barcelona / Gráfica, Museu d'Art Contemporani, Eivissa / *Art actual del País Valencià*, Morella (Castelló) / Galerie Wolfgang Gurlitt, Munic / *Els altres 75 anys de pintura valenciana*, Galeria Temps - Galeria Punto - Galeria Val i 30, València - Caja de Ahorros de Alicante / *Diari Avui*. Fundació Joan Miró, Barcelona.

1977  
*Setmanes catalanes*, Kunsthalle, Berlín.

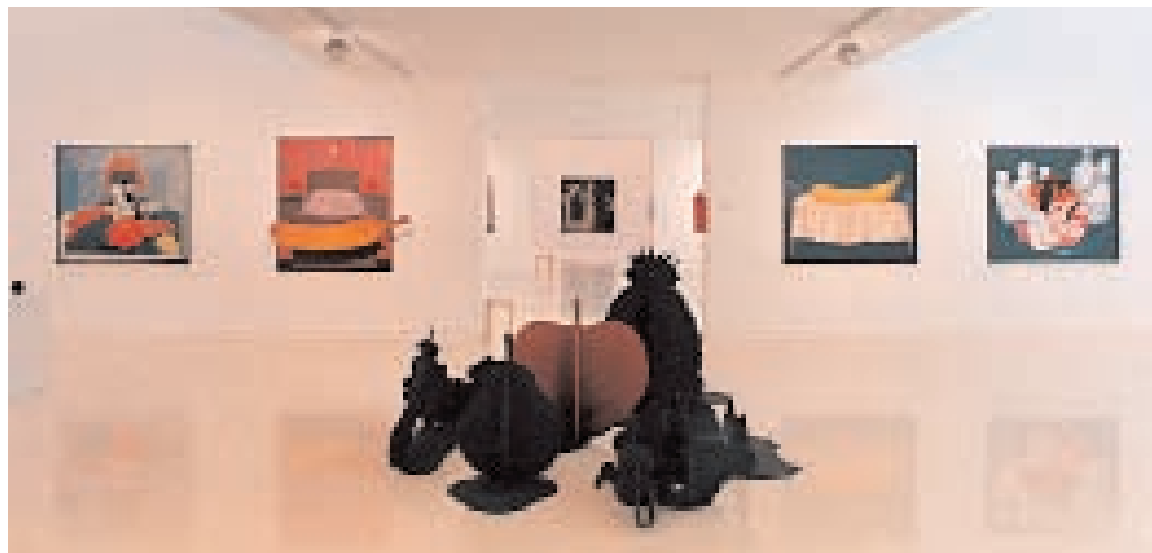
1978  
*Convivencias*, Museo Vostell, Malpartida (Càceres) / Col·lecció Museo de la Resistencia Salvador Allende, La Llotja, València / *Miró '85*, Palau Sollerich, Palma de Mallorca.

1979  
*57 artistes i un país* (exposició itinerant per la Comunitat Valenciana).

1980  
*El retrat*, Sala Parpalló, València.

1981  
Mostra cultural del País Valencià, Alcoi / *30 artistes valencians*, Sales d'Exposicions de l'Ajuntament de València / *Arte en el País Valencià*, Centro Cultural de la Villa de Madrid / *Libres d'artistes*, Galeria Metrònom, Barcelona.

- 1982  
*New Painting from Valencia*, Spanish National Tourist Office, Nova York / *30 Künstler aus Valencia*, Haus der Kunst, Magúncia / *Libros de artistas*, Biblioteca Nacional, Madrid.
- 1983  
*Art Solidaritat*, Palau del Temple, València / Col·lecció pictòrica de l'Ajuntament de València, Sales del Museu Municipal de València.
- 1984  
*Homenatge a Picasso* (itinerant), Sala Parpalló, València.
- 1986  
*Plàstica valenciana contemporània*, la Llotja, València.
- 1987  
*Homenaje a las víctimas del franquismo*, Centro Cultural de la Villa de Madrid - La Llotja, València - Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- 1988  
*Alfons Roig i els seus amics*, Sala Parpalló - Palau dels Scala, València / *750 aniversari de la conquesta de València*, Pavelló de la Plaça de l'Ajuntament, València / Fons de la Caixa de Torrent, Centre Cultural de la Caixa, València.
- 1989  
Internationale Buchkunstausstellung, Leipzig / *1789 Vue d'ailleurs*, Centre Culturel, Chesbourg, França.
- 1990  
Col·lecció del Museo de la Resistencia Salvador Allende, Santiago de Xile.
- 1991  
*50 x 50. Homenatge a Miguel Hernández*, CAM, Alacant - Palau Scala, València.
- 1992  
La col·lecció de l'IVAM. Adquisicions 1985-1992, IVAM Centre Julio González, València / II Biental Internacional del Cartel, Museo J.L. Cuevas, Mèxic.
- 1993  
*Arte valenciano en las colecciones de la CAM*, La Llotja, València / *Les portades de l'avenir*, Galeria Val i 30, València / *Homenatge a Vicent Andrés Estellés*, Casa de la Cultura, Xàtiva.
- 1994  
*Un segle de pintura valenciana*, IVAM Centre Julio González, València / Museo de Antropología, Madrid / Col·lecció AVUI, Centre Cultural Contemporani, Barcelona / *Artistes pel tercer món*, Sala d'exposicions Ibercaja, València.
- 1995  
*15/41* Centre Cultural de Beneficència, València / Concurs de murals i escultures del metro de València, Edifici del Rellotge, Port de València / *Informalismo y Nuevo Realismo en la colección del IVAM*, Museo nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / *I Trienal de arte gráfico*, Palacio Revillagijedo, Gijón / *Mediterrani*, Casal Sollerich, Palma de Mallorca.
- 1996  
Artistas españoles en la colección de la Fundació Miró, Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.
- 1997  
*Art per al cor*, Sala d'exposicions del BBV, Barcelona / *9 gravadors interpreten Ausiàs March*, Fundació Bancaixa, València (itinerant), Castelló / *Pop y Nueva Figuración en la colección del IVAM*, VI Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Guadalajara, México / Helsinki Julistebiennale 97, Helsinki, Finlàndia / *Animalada*, La Gallera, València. / El Ministeri de Cultura francès el nomena Chevalier des Arts et des Lettres.
- 1998  
*Hiroshima*, Museu de Belles Arts, València / *Fax Art Show*, Instituto Central de las Artes, Beijing (China). / II Trienal de arte gráfico, Palacio Revillagijedo, Gijón. / *Solidaris amb Sierra Leone*, Galeria Viciana, València.
- 1999  
Colección Martínez Guerricabeitia, Universitat de València. / *Pintura valenciana del siglo XX*, Fundació Bancaixa, València. / *Desde Sala Mateu*, Les dreçanes, València. / 10 aniversari, Galeria Xerea, València.
- 2000  
*27 miradas*, Ibercaja, València. / *La memòria que ens uneix*. Museu de la Universitat d'Alacant. / ARCO, Galeria I Leonarte, Madrid. / *¿Quién dijo no? Imágenes del arte pop español*, Pabellón de mistos de la Ciudadela, Pamplona.
- Libros ilustrados  
*Der König geht ins Kino*, de H.E. NOSSACK. Insel Verlag, Frankfurt - Main 1974.  
*Das sehr nützliche Merkbuch für Geburstage*, de E. BORCHERS. Insel Verlag, Frankfurt - Main 1975.  
*Am Anfang war das Huhn*, de A. HERAS. Insel Verlag, Frankfurt/Main 1976.  
*Le petit roi va au cinéma*, de H.E. NOSSACK. Casterman, París 1976.  
*La ciudad de los números*, de A. MATUTE. Lumen, Barcelona 1978.  
*Nino y la suerte*, de G. FEUSTEL. Lóquez, Salamanca 1978.  
*Manual d'Antic Refugi*, de A. MARTÍNEZ. Associació d'Amics de la Costera, Xàtiva 1984.  
*Ronda dels veïns de l'Ermita*, de A. ROIG. Diputació Provincial de València, València 1984.  
*Los niños primero*, Convención sobre los derechos del niño, UNICEF. Lumen, 1996.
- Colecciones  
Museo de la Ciudad, València.  
Diputació de València.  
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, València.  
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Xile.  
Museo de Arte Moderno, Wroclaw (Polonia).  
Kunsthalle Lund (Suècia).  
Museo de Arte Contemporáneo, Elx.  
Centre Cultural Bancaixa, València.  
Fons d'Art Avuí, Barcelona.  
Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.



#### Bibliografía

AA.VV.: *Enciclopedia del Arte español del s. XX* (dir. Francisco Calvo

## Exposiciones (continuación)

### 2000

*Despullés*, Fundació Bancaixa, València / Sala San Miquel, Fundació Caixa- Castelló / *Quadern de les hores*, Sala Quatre cantons, Vil·lafamés. *La memòria que ens uneix*, Museu Universitat, Alacant. / *¿Quién dijo no? Imágenes del arte pop español*, Pabellón de Mistos de la Ciudadela, Pamplona / Palacio Revillagigedo, Gijón / *Premis Pintura 1963-1999*, Museu de l'Almodí, Xàtiva / *Colección Pictura, Pintura Española 1950- 2000*, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.

### 2001

*Sine die*, Galeria I Leonarte, València / *Hotel Ambos Mundos*, Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.  
*Premi Túria d'Arts Plàstiques*.

### 2002

*Cop de daus*, L'Estació Centre d'Art, Dénia.  
*Terrani*, Galeria Gradska, Smederevo.

### 2003

*The Yugoslav depression*, Galeria I Leonarte, València /  
*La ciudad collage*, Ciudadela, Pamplona / *Homenatge a A. Tàpies*, La Nau, Universitat de València. / *Crímenes ejemplares*, Museo J. L. Cuevas, Mèxic DF.

### 2004

*Toda la ciudad habla de ello* Fundació Bancaixa, Alacant /  
*(A-C) Àmbit galeria d'art*, Barcelona.  
*Rostres* Galeria Canem, Castelló.  
*Los años jóvenes* Atarazanas de Valencia.

### 2005

*L'évidence éternelle* à cent mètres du centre du monde, Perpignan.  
*L'étern combat* Galerie Serge Laurent, Paris.  
*Contextos* Colección Martínez Guerricabeitia. Universidad de Valencia Junio-septbre.  
*Comisión Cívica para la recuperación de la memoria histórica*. Colegio de Arquitectos de Alicante. Septbre-octubre.

### 2006.

*Colección-Collective* à cent mètres du centre du monde, Perpinya.  
*L'art assequible: homenatge a Picasso*. Sala Mtnez. Guerricabeitia, Universitat de València juliol-setembre 06

Serraller), 2 vol. Mondadori España, Madrid 1969.

AA.VV.: "Quadern", Saó, València, Desembre, 1998.

A.P.: "Heras". *Gaceta del Arte*, maig 1973.

AGUILERA CERNI, V., LLORENS SERRA, T.: "Arte actual valenciano", dins el *catàleg del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla*, Sevilla 1972.

ALIAGA, XAVIER: "Artur Heras expone en Xàtiva". *El País*, 21-V-1995.

ANÒNIM: "Armengol, Heras y Boix en el Colegio de Arquitectos". *Diario de Barcelona*, 11-IV-1971.

ANÒNIM: "Boix, Heras y Armengol en la Galería Adrià". *La Vanguardia*,

ANÒNIM: "Boix, Heras, Armengol, nuevo realismo en el IVAM". *ABC*, 28-IV-1995.

ANÒNIM: "Boix, Heras, Armengol". *Bellas Artes*, núm. 18, maig 1995.

AREÁN, C.: Treinta años de arte español. *Guadarrama*, Madrid 1972.

ARENÓS, L.: "Entrevista con A.H.". *Cartelera Turia*, núm. 1.264, València 1988.

AZPEITIA, A.: "Tres hiperrealistas en 'Atenas'. Boix, Heras y Armengol". *Heraldo de Aragón*, 1973.

AZPEITIA, A.: "Artur Heras". *Heraldo de Aragón*, 13-III-1977.

BALLESTER AÑÓN, R.: "Taulatetombat, escultura de Heras". *Cartelera Turia*, núm. 1.396, València 1990.

*Cimal*, núm. 39/40, 1993.

BONET CORREA, A.: "Presencia de Valencia en el arte contemporáneo". *Correo de Andalucía*, 5-II-1970.

BONET, J.: "Una rosa es una rosa es una rosa". *Diario de Baleares*, 24-II-1973.

BONO, FERRÁN: "Artur Heras, pintor y gestor cultural". *El País*, 1-IX-1995.

BORRÁS, M<sup>a</sup> LL<sup>a</sup>: "Panorama de novísimos catalanes". *Destino*, gener 1972.

CAJIDE, I.: "Con Artur Heras al encuentro de su obra. Entrevista con Artur Heras". *Artes*, núm. 113, 1971.

CALVO SERRALLER, F.: Enciclopedia del arte español del siglo XX. *Mondadori*, Madrid 1971.

CALVO SERRALLER, F.: España. medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985. *Ed. Fundación Santillana - Ministerio de Cultura*, Madrid 1985.

CAMPO, A.M.: "Boix, Heras, Armengol". *ABC*, 30-III-1966.

CARDONA, FINA: "Artur Heras: Es peligroso asomarse al interior", *Qué y Dónde*, València, 18-X-1999.

CATALÀ GORGUES, M.A.: 100 años de pintura, escultura y grabado valencianos. 1878-1978. *Caja de Ahorros de Valencia*, València 1978.

CATALÀ GORGUES, M.A.: Colección pictórica del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. *Ed. Ajuntament de València*, València 1983.

CIRICI PELLICER, A.: "Una nova pintura catalana: la generació de Jordi Galí". *Serra d'Or*, núm. 7, juliol 1964.

CIRICI PELLICER, A.: "Heras, Boix y Armengol". *Serra d'Or*, gener 1965.

CIRICI PELLICER, A.: "Heras, Boix y Armengol". *Serra d'Or*, juliol 1966.

CIRICI PELLICER, A.: L'art català contemporani. *Edicions 62*, Barcelona 1970.

CIRICI PELLICER, A.: "Tres artistes valencians". *Orifloma*, maig 1971.

CIRICI PELLICER, A.: "Escultura, pintura, gravat i dibuix, l'ensenyament, els grups, la crítica (1948-1971)" dins L'art català contemporani (dir. Enric Jardí). *Proa*, Barcelona 1972.

CRESPO, A.: "Las exposiciones de Madrid". *El inmueble*, núm. 4, maig 1966.

DEL CASTILLO, A.: "Armengol, Boix y Heras". *Goya*, núm. 102, 1971.

DE LA CALLE, R., GARNERÍA, J., PRATS RIVELLES, F.: Plástica valenciana contemporánea. *Ed. Promociones Culturales del País Valenciano*, València 1986.

DE LA CALLE, ROMÁN: "Els silencis operatius d'Artur Heras". *El Temps*, 18-I-1993.

DE LA CALLE, ROMÁN: "La meditació plástica". *Arte-Omega*, núm. 5, 1993.

DYCKES, W.: "Contemporary Spanish Art". *The Art Digest*, Nova York 1975.

ERRANDO, JR. J.: "La nueva pintura. A propósito de la exposición de Armengol, Boix y Heras en la Sala Martínez-Medina". *Las Provincias*, gener 1964.

ESCUDE, TOMÁS: "Artur Heras, guanyant-se la plata". *Levante*, 15-I-1992.

FABREGAT, A.: "Boix, Heras, Armengol. Valencianos en el MAN". *Las Provincias*, 19-X-1975.

FERNÁNDEZ-BRASÓ, M.: "Boix, Heras y Armengol: En busca de la realidad". *ABC*, 23-X-1973.

FUSTER, J.: "Críticas de arte y oficio". *Tele-Expres*, 22-IV-1974.

G. ARANDA, ENRIQUE: "El camino de Artur Heras". *Diario 16*, 21-XI-1992.

G. BONAFÉ, MARIO: "Las cosas temibles de Artur Heras". *Levante*, suplemento Posdata 20-XI-1992.

GÁMEZ, CARLES: "IVAM a tres bandes". *El Temps*, 15-V-1995.

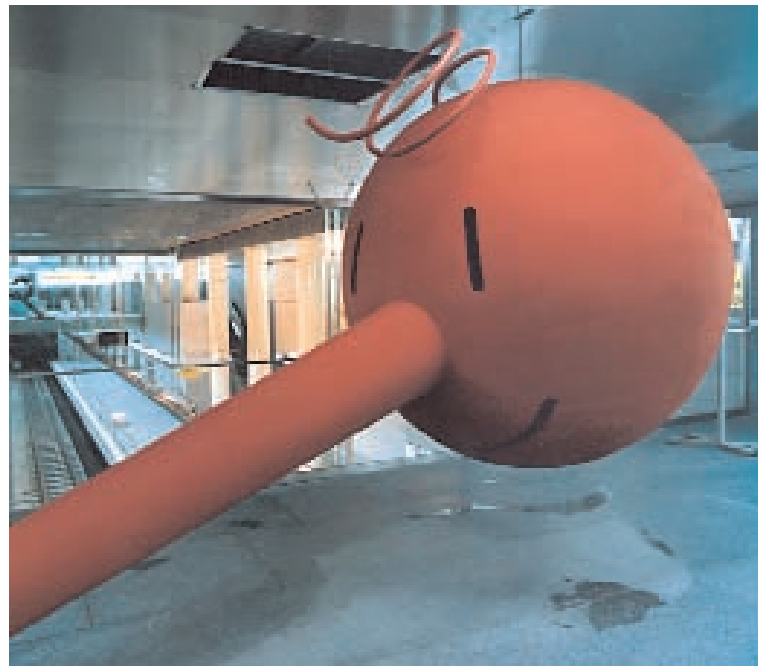
GALIANA, ANTONIO: "Artur Heras y sus obras: Cronos y Kairós". *Diario 16*, 18-X-1993.

GALIANA, ANTONIO: "Artur Heras: Hacia nuevas fronteras", *Levante*, 8-X-1999.

GARCÍA ARLANDIS: "Tres notas sobre A. Heras". *Cartelera Turia*, núm. 176, 1979.

GARCÍA CISNEROS, F.: "Nuevos pintores de Valencia". *Noticias de Arte*, juny, Nova York 1982.

GARCÍA, MANUEL: "El paisaje de carteles



8-XII-1972.

ANÒNIM: "Las exposiciones. Boix, Heras y Armengol". *Hoja del Lunes de Mallorca*, 5-III-1973.

ANÒNIM: "Boix, Heras y Armengol en la Sala Pelaires". *Diario de Mallorca*, 14-III-1973.

ANÒNIM: "Tres pintores valencianos". *Goya*, setembre-octubre 1973.

ANÒNIM: "Artur Heras: El cartel en España". *El Nacional*, México 14-V-1994.

ANÒNIM: "Boix, Heras, Armengol". *Correo del arte*, núm. 113, 1995.

BALLESTER AÑÓN, R.: "Artur Heras, en el camino del arte". *Turia*, núm. 1.502, 1992.

BALLESTER AÑÓN, R.: "Artur Heras, el artista versátil". *Turia*, núm. 1.553, 1993.

BALLESTER AÑÓN, R.: "Boix, Heras y Armengol". *Turia*, 22 maig, 1995.

BELTRÁN, ADOLF: "El diálogo artístico". *El País*, 28-IV-1995.

BLANCO CANGINA, J.A.: "El camino del arte de Artur Heras". *Cimal*, núm. 39/40, 1993.

BLASCO CARRASCOSA, J.A.: "El camino del arte de Artur Heras".

- de Artur Heras". *Unomásuno*, México, 12-V-1994.
- GARCÍA, MANUEL: "El pintor y grafista Artur Heras". *Unomásuno*, suplemento sábado, México, 2-VII-1994.
- GARCÍA, MANUEL: "Las huellas de un recorrido". *Lápiz*, núm. 102, 1994.
- GARCÍA, MANUEL: "Las huellas de un recorrido: Entrevista con Artur Heras". *Diputació de València*, València 1995.
- GARCÍA, MANUEL: "Carteles de Artur Heras en México". *El Temps*, núm. 607, 1996.
- GARCÍA, MANUEL: "Artur Heras". *Lápiz*, núm. 157, 1999.
- GARCÍA, V.: "Recapitulación de la actividad artística en Valencia". *Suma y Sigue*, núms. 1/2, València 1966.
- GARCÍA -BANDRÉS, LUIS J.: "El hiperrealismo o el presente en el arte. Heras, Boix y Armengol, representantes de esta tendencia exponen en una sala de nuestra ciudad". *Heraldo de Aragón*, 2-XII-1973.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. M<sup>a</sup>.: Historia del arte de Valencia. *Caja de Ahorros de Valencia*, València 1978.
- GARNERÍA, J.: "El arte contemporáneo en el País Valenciano". *Artes Plásticas*, núms. 33/34, 1970.
- GARNERÍA, J.: "Pintors d'ara". *Batlía*, núm. 6, València 1985.
- GARNERÍA, J.: "Del realismo a la figuración en la plástica española contemporánea". *Levante*, València 1992.
- GARNERÍA, J.: "Artur Heras". *Levante*, suplemento Posdata, 21-X-1993.
- GARNERÍA, J.: "Artur Heras. El retorno del artista". *Las Provincias*, València, 30-X-1999.
- GASCÓ, A.: "Símbolos y vivencias". *Postdata-Levante*, 15-I-1999.
- GIRALT-MIRACLE, D.: "Armengol, Heras, Boix". *Destino*, maig 1971.
- GÓMEZ, C.: "Artur Heras". *El Temps*, núm. 389, València 1991.
- GÜEMES, C.: "Artur Heras: volver a la cuartilla en blanco". *El Financiero*, suplemento cultural, México, 30-I-1997.
- HIERRO, J.: "A.H.". *Artes*, gener 1971.
- IGLESIAS DEL MARQUET, J.: "Los falsos espejos de A. Heras". *Diario de Barcelona*, 14-V-1977.
- JARQUE, V.: "Tres artistas y un destino". *El País*, suplemento Babelia, 13-V-1995.
- JORDI, E.: *L'art contemporani. Proa*, Barcelona 1972.
- LAJARA, P.: "Artur Heras", *Contrastes*, Octubre-Noviembre 1999.
- LOBO, ABEL: "Artur Heras ex-director de la Sala Parpalló". *Turia*, núm. 1.646, 1995.
- LOGROÑO, M.: "Artur Heras: Lo íntimo y lo hostil". *Diario de Madrid*, 30-I-1971.
- LÓPEZ CHAVARIN, ED.: "Heras: entre la biografía y la antología". *Las Provincias*, 31-XII-1992.
- LÓPEZ, J.A.: (ed.) "Arte español '82". *Lápiz*, Madrid 1982.
- LORENTE, M.: "Artur Heras". *Pueblo*, 10-I-1971.
- LUCAS, PASCUAL: "Entrevista con Artur Heras". *Cimal*, núm. 38, 1990.
- LLORENS SERRA, T.: "Crónica de Valencia. El Salón de Otoño". *Artes*, núm. 72, 2a època, Madrid 1965.
- LLORENS SERRA, T.: "Problemas y tendencias de la pintura actual valenciana". *Suma y Sigue*, març, València 1966.
- LLORENS SERRA, T.: "Boix, Heras, Armengol". *Gorg*, núm. 29, 1972.
- LLORENS SERRA, T.: "La pintura de Armengol, Boix y Heras". *Artes*, núm. 65, 2a època, Madrid 1975.
- MARCO, CARLOS D.: "El final de la utopía". *Aquí*, núm. 54, 1992.
- MARÍ, R.: "Heras, Boix y Armengol". *Las Provincias*, 10-XI-1989.
- MARÍN, EMILI: "Entrevista amb Artur Heras". *Saó*, núm. 158, desembre 1992.
- MARÍN VIADEL, R.: El realisme social en la plástica valenciana contemporània, 1964-1975. *Nau Llibres*, Departament d'Estètica de la Universitat de València, València 1981.
- MARSÁ, A.: "Tres artistas". *El Correo Catalán*, 29-I-1972.
- MARTÍNEZ ANDRÉS, F.: "Boix, Heras y Armengol". *ABC de las artes*, 26-V-1995.
- MARTÍNEZ VELASCO, J.: "Boix, Heras y Armengol". *Tele-Exprés*, 28-X-1973.
- MATADAMAS, M<sup>a</sup> ELENA: "El mejor cartel: El guernica". *El Universal*, suplemento cultural, México, 19-V-1994.
- MATADAMAS, M<sup>a</sup> ELENA: "Artur Heras". *El Universal*, México, 27-VII-1996.
- MILLAS, J.: "Quinientos años de retratos en una sala de arte de Valencia". *El País*, 15-IV-1981.
- MIRÓ, A.: "Cinco Pintores jóvenes". *Ya*, 31-I-1971.
- MONJO, J.M.: "Artur Heras". *Canigó*, 8-XI-1975.
- MORENO GALVÁN, J.M.: "Boix, Heras, Armengol en la Galería Adrià". *Triunfo*, 11-III-1972.
- MOSCHEL, JURGEN: "Das Überlistete Bild". *Die Zeit*, 16-XI-1976.
- MUÑOZ IBAÑEZ, M.: "La introspección como fenómeno progresivo en la pintura actual del País Valenciano: Martí Quinto, Javier Calvo, Artur Heras, Joaquín Michavila". *Cimal*, núm. 4, 1979.
- MUÑOZ IBAÑEZ, M.: La pintura contemporánea del País Valenciano. 1900-1980. *Prometeo*, València 1981.
- MUÑOZ PEIRATS, M<sup>a</sup>.J.: "Armengol, Heras, Boix a tres bandas". *Levante*, 5-XI-1989.
- MUÑOZ PEIRATS, M<sup>a</sup>.J.: "Artur Heras expone". *Levante*, suplemento Posdata, 12-I-1996.
- N.C.: "L'expressió visual d'Artur Heras", *El Temps*, núm. 800, 1999.
- OBIOL, M<sup>a</sup> JOSÉ: "Artur Heras". *El País*, 18-IV-1993.
- OCHOA, GUILLERMINA: "Los cien carteles de Artur Heras". *Summa*, México, 14-V-1994.
- OLEAQUE, JOAN M.: "El quadern de tardor d'Artur Heras". *El Temps*, núm. 607, 1996.
- ORTEGA, ADRIANA: "Exposición pictórica de Artur heras". *El Universal*. México, 19-V-1994.
- PALACIOS, CYNTHIA: "Cuando la imagen se convierte en estética". *El Nacional*, México, 28-I-1997.
- PEGUERO, RAQUEL: "El escepticismo de la cultura". *La Jornada*, México, 27-V-1994.
- PEIRÓ, JUAN BTA.: "Boix, Heras y Armengol". *Levante*, suplemento Posdata, 12-V-1995.
- PEIRÓ, JUAN BTA.: "Elogio de la fortuna". *Levante*, suplemento Posdata, 26-I-1996.
- PELLICER, N.: "Un trío de ases". *El Mundo*, 19-V-1995.
- PLANELL, M.: "Más allá del realismo en pintura. Al servicio de una sociedad neurótica". *Diario de Mallorca*, 21-II-1973.
- PRATS, CARMEN: "El orden perfectible de lo cotidiano". *Qué y dónde*. 15-V-1995.
- PRATS RIVELLES, R.: "La colección de grabados del Ayuntamiento de Valencia". *Reüll*, núm. 2, 1983.
- PRATS RIVELLES, R.: "La personalidad creadora de Artur Heras". *Qué y dónde*, núm. 768, 1992.
- PUIG, A.: "Heras". *Gaceta del Arte*, núm. 22, 1974.
- RAMOS, MARTA: "Artur Heras abre el 25 aniversario de Cànem", *Castellón al día*, 11-I-1999.
- RAVELO, RENATO: "Entrevista a Artur Heras". *La Jornada*, México, 25-I-1997.
- REAL, OLGA: "Artur Heras regresa al mundo de las exposiciones". *Hoja del lunes*, 16-XI-1992.
- REICH, G.: "Nr.0162: Lorca". *Münchsrer Merkur*, núm. 275, 1976.
- RODRÍGUEZ AGUILERA, C.: "Boix, Heras y Armengol en el Colegio de Arquitectos de Barcelona". *Bellas Artes*, núm. 10, 1971.
- RODRÍGUEZ-CRUJELLS, M.: "Artur Heras". *Canigó*, núm. 422, 1975.
- ROIG, A.: Art viu del nostre temps. *Ed. Diputació de València*, València 1984.
- RUBIO, LOURDES: "Trayectos". *Levante*, suplemento Posdata, 5-XI-1993.
- S.L.: "Presentación de serigrafías de