

PEPE TALAVERA

animal, vegetal o cosa

del 28 de Octubre al 10 de Diciembre de 2005
pazYcomedias - Espacio Sakura, Sala Minerva y Sala Guest Room
Comedias, 7-2ª planta Tel.: 963918906

En su apuesta por impulsar y difundir los nuevos valores de la plástica contemporánea, la galería valenciana pazYcomedias presenta en sus tres espacios expositivos: la Sala Guest Room, el Espacio Sakura, y la Sala Minerva, la muestra titulada "animal, vegetal o cosa" del pintor Pepe Talavera (Albacete, 1973). Se trata de la primera gran exposición individual dedicada a este joven artista, y recoge una amplia muestra de su obra más reciente, parte de la cual es el resultado de sus investigaciones como becario en la Academia de España en Roma.

Talavera es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. Realiza posteriormente estudios de doctorado y museología, obteniendo una beca del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), donde perfecciona su formación dentro del Área Técnico Artística de dicho museo.

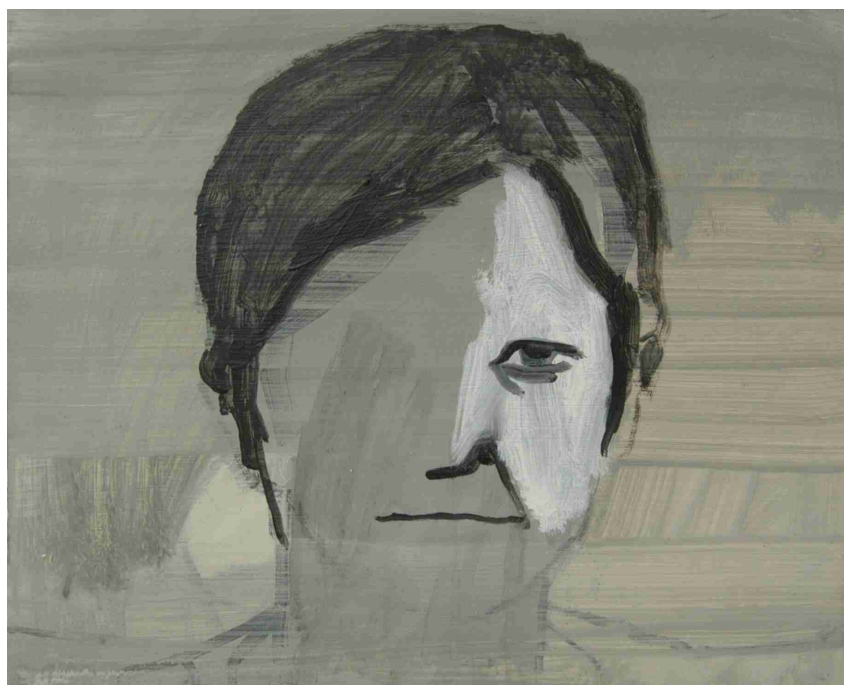
En enero de 2004, Pepe Talavera se traslada a la Academia de España en Roma al obtener una beca de Artes Plásticas del Ministerio de Asuntos Exteriores. A lo largo de su estancia en Roma tiene la oportunidad de sentar las bases de la línea de investigación plástica que podemos ver consolidada en esta exposición. A principios de este año, y ya de regreso en nuestro país, el artista participa en un taller de creación pictórica impartido por el pintor Antonio López, del cual es fruto su serie de naturalezas muertas presente en esta exposición.

En "animal, vegetal o cosa", título de esta muestra conformada por más de cincuenta obras, acrílicos sobre tabla en su mayoría, Pepe Talavera nos invita a transitar una vez más sobre la problemática y las fronteras de la representación, aspecto determinante en su trayectoria como pintor.

A propósito de este proyecto para pazYcomedias, el artista ha escrito:

"My work is purely autobiographical. It is about myself and my surroundings"

Yo y mis alrededores, o mis alrededores y yo. Esto que dice Lucian Freud respecto a su trabajo creo que sirve por completo para tratar de explicar en qué consiste el mío. Pinto lo que tengo cerca, porque me sirve como estímulo para empezar. Luego, el cuadro, el resultado de esa actividad de observación, va hasta cierto punto por libre, porque no pretendo ajustar lo que percibo a una idea predeterminada. Para esta exposición he trabajado con modelos, algunos ya habituales, otros no, con elementos vegetales y con objetos, y aquí hay que hacer una puntualización. Los objetos son "figuras de acción", réplicas de personajes principales y secundarios de la película "The Empire Strikes Back", archiconocida segunda parte de la trilogía original de Star Wars. He trabajado con ellos de dos formas; con un tratamiento similar al de los retratos o naturalezas muertas, de forma individual y, por otro lado, creando una suerte de bodegones de figuras (aunque aquí el "still life" anglosajón sería más apropiado) que recrean hasta cierto punto los momentos de la película en los que los personajes a los cuales estas figuras representan interactúan entre sí. A pesar de la apariencia pop del tema, no se trata de un ejercicio de ironía, tampoco de homenaje. Lo que hago con estas composiciones es, de alguna manera, traer un hilo conductor que parte de una ficción al resto de los trabajos, un hilo conductor que no tiene porqué ser visible, basta con que yo lo conozca. Y este hilo es, como sucede en la película citada, que hay un momento en que todo se viene abajo. En el que se cruza esa línea de sombra que tan justamente supo definir Joseph Conrad. En el que parece que todo va ya irremisiblemente en serio. En pocas palabras, hay un momento en el que el héroe -y todos somos queramos o no los héroes de nuestras vidas- cae por los suelos. Si bien este ha sido un pensamiento recurrente en estos últimos meses, no se trata en ningún caso de un concepto con el que pretenda acotar estos trabajos. Al final lo que van a encontrar son pinturas de distintas cosas que, como decía al principio, se encuentran cerca de mí. La diferencia respecto a trabajos anteriores está en haber utilizado además un elemento de ficción ajeno en combinación con los otros, si bien es, precisamente, a través de la relación que mantenemos con elementos de ficción como éste como, en buena medida, construimos nuestra relación con el mundo y con nosotros mismos.



"Teresa", 2005
Acrílico sobre tabla, 40 x 50 cm.



"E.S.B. Action Collection", 2005
Acrílico sobre tabla, 50 x 60 cm.



"E.S.B. Action Collection", 2005
Acrílico sobre tabla, 60 x 100 cm.



"Begoña", 2005
Acrílico sobre tabla, 100 x 100 cm.