

RUTH MORÁN

Tejido Horizonte

Del 2 de marzo al 14 de abril 2007
C/Comedias, 7-2ª · 46003 Valencia · 96 3918906
pazYcomedias - Espacio Sakura, Sala Minerva

Ruth Morán (Badajoz, 1976) estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, y tiene obra en diferentes colecciones públicas y privadas como la Diputación de Cáceres, Fundación "Indalecio Hernández" de Cáceres o el Centro Asturiano de México D.F. entre otros. La joven pintora extremeña ha sido reconocida con el primer premio "Pintores Noveles" Caja de Ahorros de Badajoz (1998); Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (2003); el Premio Internacional de pintura "Eugenio Hermoso", Badajoz (2005). En 2006, realiza diversas exposiciones individuales, entre las que cabe reseñar la promovida por la Junta de Extremadura en Badajoz. En este mismo año destaca su participación en la Feria de Arte Contemporáneo ARTLA en Los Ángeles; ARTE LISBOA y en la Feria Internacional CIGE en Pekín.

En la exposición que la galería pazYcomedias presenta en las salas Sakura y Minerva, **Tejido Horizonte**, Ruth Morán trabaja la abstracción a través de un espacio plástico que inunda de color la visión del espectador. En su obra vemos representada sus vivencias personales a través de la pintura, conformando las páginas de un diario en el que toma lo esencial de la realidad y abstrae lo secundario.

Esta creadora ha convertido la pintura en la columna vertebral de sus investigaciones, en parte incuestionable de su propia razón de ser, ha sabido captar a la perfección nuestro reto: desacralizar e inundar con torrentes de color los espacios de la galería. Por las diferentes estancias de PazYcomedias, un auténtico y libérrimo festival de manchas, trazos y partituras de color asalta lúdicamente nuestros sentidos.

Quienes tienen la suerte de haber seguido la trayectoria de la artista, convendrán conmigo el momento de cristalización por el que está pasando Ruth. Lo más sorprendente resulta la concreción de un espacio dual. Es decir, una determinación compositiva que aboga por transmutar en el rectángulo bidimensional dos líneas de actuación divergentes. De un lado un expresionismo vital, donde el trazo compulsivo evoluciona en un recorrido aparentemente arbitrario..., y de otra parte la consolidación de una geometría no visible que soporta el entramado irregular de las formas.

José Luís Molina González



Horizonte Rojo, 2005
Óleo sobre lienzo
146 x 164 cm

RUTH MORÁN

Tejido Horizonte



Línea Horizonte, 2006
Técnica mixta sobre papel
152 x 105 cm



Puzzle de la Forma mía, 2006
Políptico de 64 piezas
Óleo sobre lienzo
27 x 22 cm c/u

RUTH MORÁN

Tejido Horizonte

FORMACIÓN

2004

Pervivencia de la Pintura. Taller Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Juan Fernández Lacomba. Sevilla

2003

Paisaje modernidad III. Taller Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Juan Fernández Lacomba. Sevilla. Taller de creación artística "Canteras de Osuna", recuperación de un espacio arqueológico y cultural.

2002

Cursos de Doctorado por la Universidad de Sevilla. Paisaje modernidad II. Taller Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Juan Fernández Lacomba. Sevilla

2001

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla Paisaje y Modernidad. Taller Centro Andaluz de arte contemporáneo. Impartido por D. Juan Fernández Lacomba, Sevilla.

2000

"Signos del Mediodía" Curso de Verano Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Impartido por D. Juan Fernández Lacomba. Sevilla.

BECAS

2005

Beca Artistas Plásticos "Francisco Zurbarán" . Junta de Extremadura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2006

Tejido Horizonte .Junta de Extremadura

Rojo, Negro y Plata. Junta de Extremadura Badajoz .

2005

Uno para un Par .Fundación de Aparejadores. Sevilla.

2002

Sustraídos, Sala del Colegio de Arquitectos, Badajoz Museo Padre Martín Recio Estepa (Sevilla)

2001

Amnesia Azul. Centro Asturiano. México D. F. Caja de Ahorros de Badajoz

2001

"La frontera de lo visible" Sala Acuarela, Badajoz.

RUTH MORÁN

Tejido Horizonte

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2007

Feria de Arte Contemporáneo ARTLA. Los Ángeles. Galería Sicart.
Colectiva de dibujo. Galería Caja China. Sevilla.

2006

Primer Premio GRÚAS LOZANO. Sevilla.
Concurso Brocense. Cáceres. Obra adquirida.
Feria de Arte Contemporáneo ART SALAMANCA. Galería Sicart.
Feria de Arte Contemporáneo ARTE LISBOA .Galería Ángeles Baños y Galería Sicart
Feria de arte, Valencia Art. Galería Sicart .
Vilafranca Contemporánea '06 "¿Crisis?, ¿qué crisis?" Galería Sicart
Feria Internacional CIGE Beijing. Galería Paz y comedias.
*FOROSUR Feria Iberoamericana de arte contemporáneo, Cáceres. Galería Ángeles Baños.
"Timoteo Pérez Rubio". Badajoz
Feria ARTESANTANDER, Galería Ángeles Baños y Galería Sicart
Feria INART, Gerona, Galería Sicart.

2005

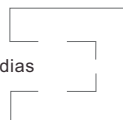
"Sucio", Galería Paz y Comedia, Valencia
Feria de Arte Contemporáneo ARTE LISBOA. Galería Ángeles Baños. Lisboa
Concurso de Pintura José de Arpa, Carmona (Sevilla). Mención de honor
Galería Ángeles Baños, Badajoz.
Concurso Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Obra adquirida. Fregenal de la Sierra, Badajoz.
Concurso "Timoteo Pérez Rubio". Badajoz
*"Hacen lo que quieren" Fundación de Aparejadores. Sevilla

2004

*Concurso "El Brocense". Cáceres
*Galería "Paz y Comedia". Generación 21. Valencia
*Concurso Grúas Lozano. Sevilla.
*"Pervivencia de la Pintura", Exposición Fundación de Aparejadores, Sevilla
* "Ritos de tierra y alcor" en Carmona. Sevilla
Galería Ángeles Baño. Badajoz.
Galería Margarita Albarrán. Sevilla.
* Concurso Nacional de la ciudad de Utrera. Sevilla.
* IV edición Feria FOROSUR, Cáceres. Galería Full art.
* Premio Internacional de pintura "Eugenio Hermoso" , Badajoz.
* "Camino y velos; Mirando Palomares del Río". Signos de Mediodía. Sevilla.
Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla 2003, Sevilla

2003

*Concurso de Pintura "Indalecio Hernández". Cáceres
*Paisaje y Modernidad III , Exposición Fundación de Aparejadores, Sevilla
Fin & Principio de Temporada, Galería Full Art, Sevilla
*Escalas Mirando Arcos, Signos de Mediodía, Arcos (Cádiz)
*Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla



RUTH MORÁN

Tejido Horizonte

2002

Paisaje y Modernidad II, Exposición Fundación de Aparejadores, Sevilla
Mirando a Tartesos, Puebla del Río (Sevilla)
Palacio de Congresos Concurso Arte Forum, Sevilla
Travesía y sedimentos mirando a La Rábida, Museo de Huelva
Concurso de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla

2001

Travesía y sedimentos mirando a La Rábida, Muelle de las Carabelas,
La Rábida, Huelva
Paisaje y Modernidad I, Fundación Aparejadores, Sevilla
El Paisaje del Corredor Verde del Guadiamar, Junta de Andalucía, Sevilla
Fundación Ramón Areces - Excmo. Ateneo de Sevilla
Mirando Estepa, Museo Padre Martín Recio, Estepa (Sevilla)
A Través, Sala el Postigo, Ayuntamiento de Sevilla
La Pasión "ad libitum". Puebla de Cazalla, Sevilla
Obra seleccionada Grúas Lozano, Sevilla.
Arte Forum, Arte Sevilla

2000

Mirandoaosuna, Osuna
Galería Espacio Arte, Sevilla
Fundación Aparejadores, Sevilla
Galería de Arte Christian Franco, Badajoz.
Homenaje a Velásquez, Arte Forum, Sevilla
Galería Plataforma del Arte, Sevilla

1998

Pintores Noveles, Caja de Ahorros de Badajoz, Badajoz

1995

Pintores Noveles, Caja de Ahorros de Badajoz, Badajoz

CONCURSOS

2007

Concurso "Timoteo Pérez Rubio". Badajoz. Obra adquirida.

2006

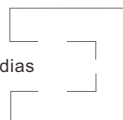
Primer Premio GRÚAS LOZANO. Sevilla.
Concurso Brocense. Cáceres. Obra adquirida.
Concurso "Timoteo Pérez Rubio". Badajoz. Obra seleccionada

2005

José de Arpa, Carmona (Sevilla). Mención de honor
Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Obra adquirida. Fregenal de
la Sierra, Badajoz.
"Timoteo Pérez Rubio". Badajoz
Nacional de Artes Plásticas. Obra seleccionada. Sevilla

2004

"El Brocense". Cáceres. Obra Seleccionada.
Grúas Lozano. Sevilla. Obra Seleccionada.
Premio Nacional de la "Ciudad de Utrera". Sevilla.
Internacional de pintura Eugenio Hermoso. Badajoz. Obra Seleccionada.
Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla 2003, Sevilla.
Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.



RUTH MORÁN

Tejido Horizonte

2002

1er Premio de Pintura "Indalecio Hernández". Excma. Diputación de Cáceres Instituto Cultural el Brocense. Ilmo. Ayuntamiento de Valencia de Alcántara
Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.
Arte Forum, Obra seleccionada, Sevilla.
Artes Plásticas, Universidad de Sevilla

2000

Arte Forum, Obra seleccionada, Sevilla.
Grúas Lozano, Obra seleccionada, Sevilla.
Excmo. Ateneo de Sevilla, Obra seleccionada, Sevilla.
Homenaje a Velásquez, Arte Forum, Sevilla
Accésit "Concurso Galería de Arte Christian Franco", Badajoz.

1998

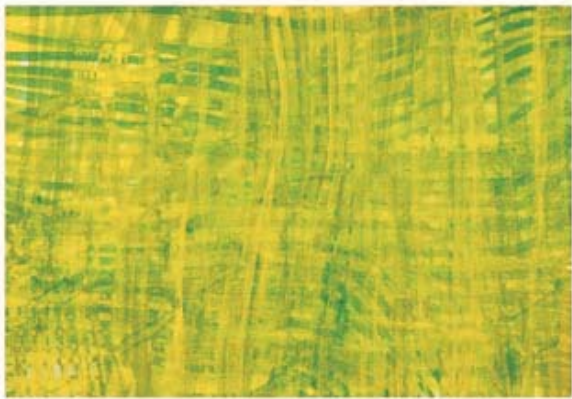
1er Premio "Pintores Noveles" Caja de Ahorros de Badajoz.
El Obrero Extremeño, Obra seleccionada, Almendralejo (Badajoz)

1995

Pintores Noveles, Obra seleccionada, Caja de Ahorros de Badajoz, Badajoz

OBRAS EN ADQUISICIÓN

Diputación de Cáceres. Obra adquirida en Foro Sur. Galería Full Art. Sevilla.
Fundación "Indalecio Hernández" Cáceres.
Centro Asturiano México D.F.
Caja de Ahorros de Badajoz
Ayuntamiento de Carmona . Sevilla
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, Badajoz.



Una Mirada Líquida, 2006
Técnicamixta sobre papel
70 x 100cm



Una Mirada Distainta, 2006
Técnicamixta sobre papel
70 x 100cm

RUTH MORÁN

Tejido Horizonte

Es difícil buscar el origen. Posiblemente, allí encontramos la verdad del proceso. Un camino que retorna siempre a lugares visitados. La pintura que habla de sí misma nos sugiere esos espacios. Sitios llenos de una movilidad contenida, de expresiones contrarias a la narración gratuita, que únicamente desean postular mensajes ocultos..., aquellos a los que nadie contamos. Ruth Morán parece haber encontrado esos territorios. Con esta muestra nos desvela algunos de sus primeros hallazgos. Lentamente, dejando que el tiempo y el trabajo diario hagan mella, una madurez artística prematura comienza a destilarse entre empastes, redes lineales y destellos de color. Una labor intensa que, en la soledad del estudio, nos habla de difíciles procesos y entramados, donde la sutileza gráfica y el gesto personal se esconden bajo una estructura sólida de carácter, a priori, insondable. No obstante, ese hermetismo es un espejismo para el espectador perspicaz, que puede desvelar, no sin dificultad, la intensa complejidad de estas obras que irradian un caos ordenado.

Quienes tienen la suerte de haber seguido la trayectoria de la artista, convendrán conmigo el momento de cristalización por el que esta pasando Ruth. Lo más sorprendente resulta la concreción de un espacio dual. Es decir, una determinación compositiva que aboga por transmutar en el rectángulo bidimensional dos líneas de actuación divergentes. De un lado un expresionismo vital, donde el trazo compulsivo evoluciona en un recorrido aparentemente arbitrario..., y de otra parte la consolidación de una geometría no visible que soporta el entramado irregular de las formas. Muy pocas veces, en la historia reciente del arte, hemos podido asistir al difícil mecanismo de alteraciones y combinaciones visuales resultantes del binomio razón-emoción. Ensambalar ambos conceptos, para la vertebración de una estética común correctamente dirigida, es sumamente complicado, tanto es así, que la mayoría de los artífices se han resguardado en los confortables brazos de la unidad expresiva.

Ruth, sin embargo, opta por la investigación..., un estudio concienzudo de hormiga que no posibilita la obra espectacular y única, a las que muchos autores nos tienen acostumbrados. Por el contrario, su obra es coral..., debemos observar detenidamente el discurso completo de su identidad creativa en la totalidad, pues ella se rige por la práctica metódica del análisis estructural, y no por la anécdota sensacionalista del efecto casual. Sus obras vienen acompañadas, en muchas ocasiones, de una acumulación barroca de líneas que se entrecruzan en un mar de contradicciones. Dicho acopio informe de motivos gestuales manifiestan, paradójicamente, una situación de cercanía al vacío espiritual del arte más oriental. En su occidentalismo, Ruth nos muestra una continuidad de tramas que nos recuerda el posicionamiento social de la vanguardia, donde las distintas capas asimilan la ubicación de máscaras que usamos a diario para relacionarnos con el entorno, y sin las cuales no sentimos desnudos, desprovistos de nuestro aliento vital, en definitiva..., de lo que algunos llaman nuestra alma.

José Luís Molina González