



David Jiménez

Mundos

José Guerrero

Thames

Galería pazYcomedias
del 26 de febrero al 30 de abril de 2010

David Jiménez

Mundos

José Guerrero

Thames

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010

Del 26 de febrero al 30 de abril de 2010, Galería pazYcomedias exhibirá en dos muestras individuales la obra más reciente de los artistas David Jiménez y José Guerrero.

David Jiménez (Alcalá de Gudaira, Sevilla, 1970), bajo el título de "**Mundos**" propone una serie de fotografías donde, según palabras de Alejandro Castellote, la deliberada ambigüedad de sus imágenes minimalistas es también una declaración de principios. Las suyas son fotografías sin interés aparente, que parecen disfrutar de un código de complicidad que se transmite al espectador sólo al cabo de un largo periodo de observación. Fotografías que se esconden tras lapsos visuales y que adquieren propiedades hipnóticas al menor descuido. Fotografías que no suministran evidencia alguna pero cuya capacidad de evocación recubre lo cotidiano de un aura poética. Hay en su trabajo una mirada persistente hacia la periferia de nuestra atención, una mirada extasiada que descubre elementos fascinantes en los escenarios más banales. Sus imágenes emergen en voz baja del silencio.

Tomadas una a una pueden parecer fruto del azar, pero el conjunto de su obra muestra una sintaxis privada, coherente y reconocible. No hay mención al tiempo, pero su ausencia convierte las escenas que fotografía en mutaciones visibles de los recuerdos. Recuerdos de instantes, de experiencias vividas o fantaseadas, representadas a través de elipsis. El proceso de elaboración de sus imágenes es el resultado de un profundo conocimiento de la naturaleza del lenguaje fotográfico. Su personal estética sublima una buena parte de la evolución que ha experimentado la fotografía en los últimos 30 años; incorpora el hermetismo formal de las polaroids de Robert Frank y la poesía post beat de Bernard Plossu con ecos al mejor Ralph Gibson de los años setenta. Se ha desprendido de la vocación descriptiva de la Fotografía para ilustrar sin grandilocuencias los estratos más interiores del ser humano. Sus fotografías son un sutil ejercicio de introspección constante, fluido y desdramatizado, en abierta sintonía con el carácter ingobernable de los sentimientos.

David Jiménez se sirve de un medio tan tautológico como la Fotografía para realizar un bucle semántico y ponerla al servicio de la representación de lo intangible. La fragilidad de los mensajes que contienen sus imágenes en realidad es la estructura invisible desde la que construye otros universos. Porque al final todas sus fotografías hablan de él, le describen metafóricamente y, paralelamente, nos permiten recuperar esos fragmentos de nuestros propios recuerdos que la jerarquía de la memoria ha desplazado a un lugar apartado de nuestra conciencia y de nuestras descripciones

Con el título de "**Thames**", José Guerrero (Granada, 1979) nos formula/se formula una pregunta, ¿cuáles son los límites reales de la ciudad?, de nuestras ciudades, ¿y cuáles fueron en el pasado?. José Muñoz responde a estas cuestiones: Los límites físicos que encontramos en los extrarradios sólo aparentan serlo, ya que una amplia historia nos devuelve el recuerdo de otros límites enterrados bajo nuestras ciudades, y cada vez que es necesario excavar en ellas, su mapa continua reconfigurándose. Es aquí y ahora cuando comprobamos que en la ciudad no existe espacio ni mente que no haya sido urbanizado, ni espacio natural que no haya sido construido (de algún modo), como en aquel mapa que confeccionaron los geógrafos de Borges, a escala real, para vanagloria de su rey.

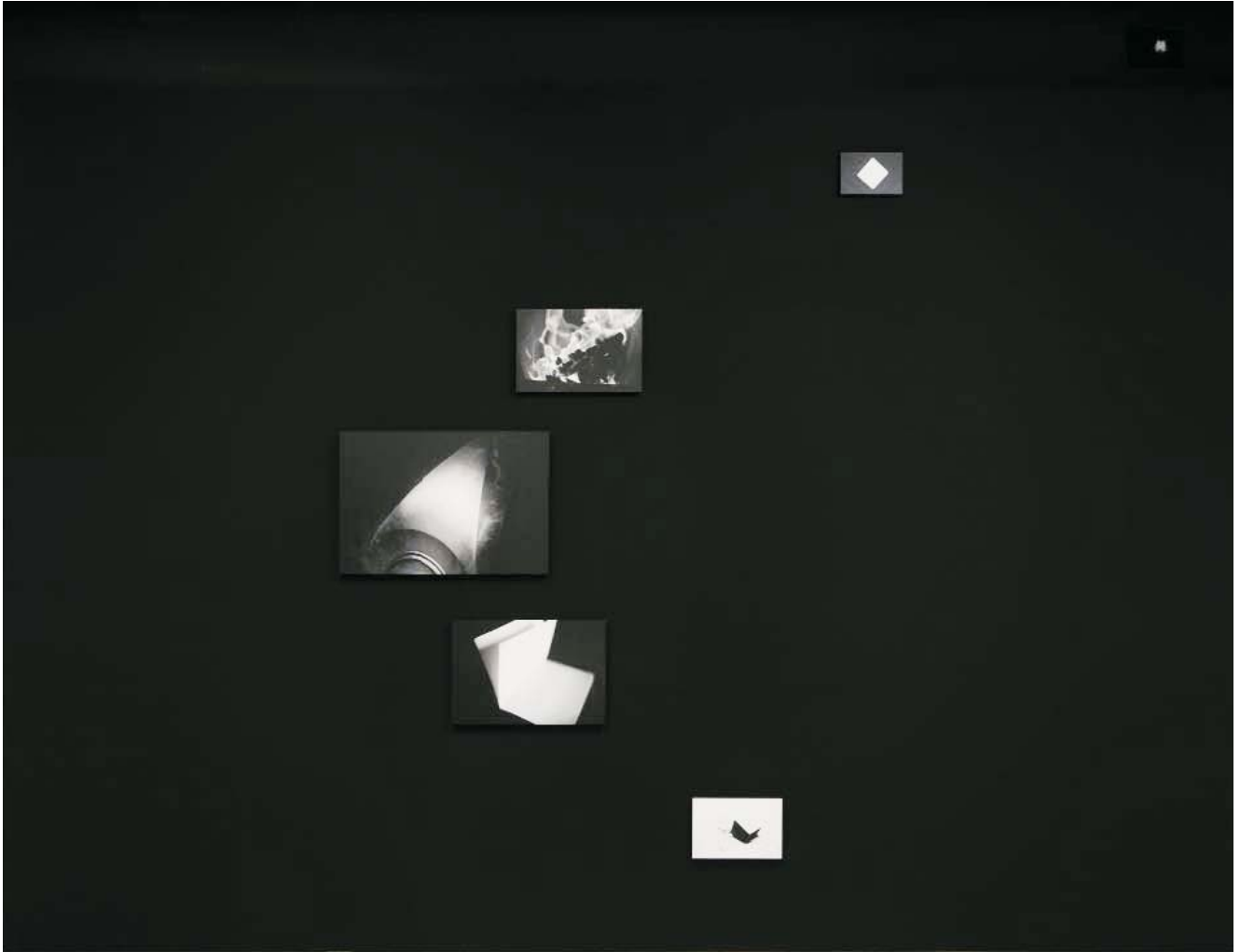
Ese límite físico que ha permanecido inmóvil hasta hace pocos años, desde donde alcanzan mis recuerdos y mi conocimiento, es el mismo que trata José Guerrero en sus fotografías. Los límites concretos de su ciudad son los mismos en los que yo me apoyo, puesto que los dos participamos del mismo espacio y casi del mismo tiempo. A todos nos ha sorprendido este imparable y demoledor proceso que hemos visto evolucionar y expandirse hasta mas allá de lo que hubiéramos podido imaginar. Sus fotografías son el aquí y el ahora, son un corte transversal y concreto en un tiempo dado, en un espacio tan amplio que podría ser el reflejo en gran medida de un país, unido en sus formas, sus intereses y su cultura. Por supuesto que este es un trabajo en el que se aprecia "imagen con mensaje", donde el mundo interior y los recuerdos de su autor son el origen de esta búsqueda y, quizás también, de las posibles lecturas del complejo universo de los límites aquí representados. El límite visible, el único del que en principio puede participar la fotografía, le sirve a José Guerrero para hacer un amplio planteamiento sobre los otros límites. De este modo el fotógrafo opera de manera inversa al escritor para llegar en muchos casos a igual término, mientras éste construye conceptos e imágenes literarias con palabras, el fotógrafo esculpe con luz esos mismos conceptos que se dirigen al intelecto, mientras su forma visual susurra a las emociones, creando en esencia un discurso, literario. Fue Kuleshov, aunque en otro ámbito, también fotográfico, y en otro tiempo, el que descubriera el gran poder de las connotaciones que puede provocar una sencilla secuencia, creando así un discurso visual de claro carácter narrativo y dirigido fundamentalmente a nuestras emociones. Y es desde esta narratividad desde la que José Guerrero participa, consciente de la gran influencia que la secuencia visual tiene sobre los potenciales lectores y, actores últimos.

Mientras las fronteras de los distintos países se han terminado de dibujar durante el aun reciente siglo XX, las ciudades han ido ampliándose generalmente sobre espacios que todos recordamos aún como yermos, y donde el límite campo-ciudad, rural-urbano era fácilmente reconocible hace no muchos años. Ese espacio de nuestra memoria, y en gran parte de nuestra infancia, ha desaparecido ya. Hasta en ese extremo nuestras vidas y nuestras ciudades se van semejando a otros modelos de ciudades, uniformadas y normalizadas según la ideología especulativa del momento.

David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



David Jiménez
"LQQD, pieza 2 (luna)", 2007
tintas pingmentadas sobre papel de algodón Museo
370x330 cm. (Ed. 3 ejcs.)

David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010

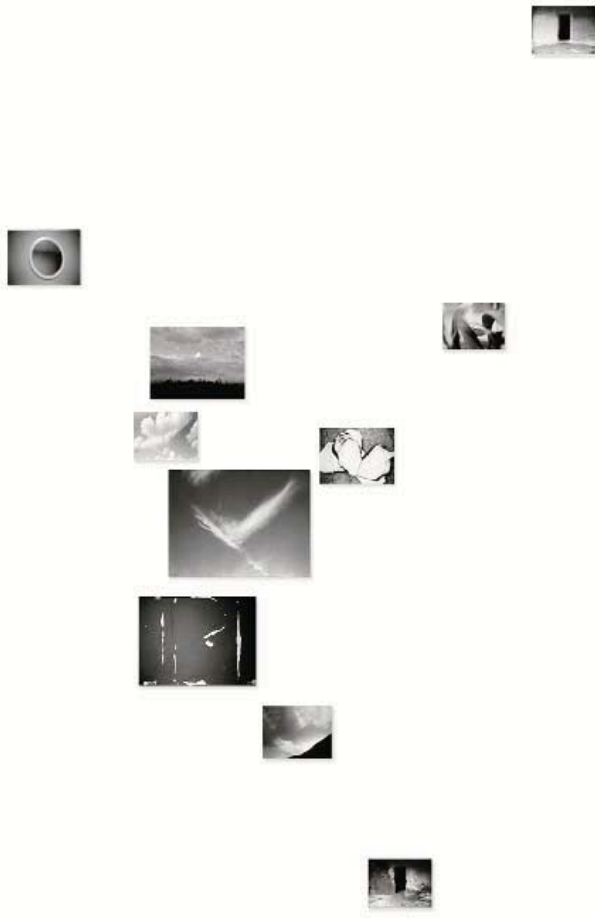


David Jiménez
"Díptico LQQD nº1, cama-paisaje", 2007
tintas pingmentadas sobre papel de algodón Museo
48x32 cm. c/u (Ed. 5 ejs.)

David Jiménez - Mundos

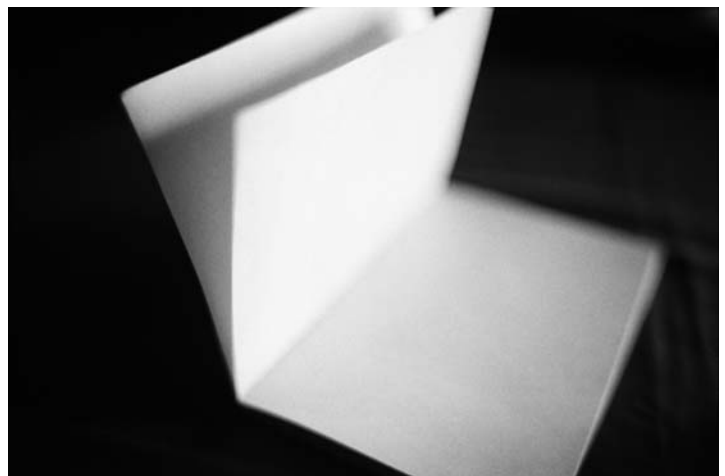
Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



David Jiménez
"LQQD, pieza 5 (vuelo)", 2008
tintas pingmentadas sobre papel de algodón Museo
190x250 cm. (Ed. 3 ejts.)

David Jiménez
"LQQD 99-43-41", 1999
tintas pingmentadas sobre papel de algodón Museo
39,5x59 cm. (Ed. 7 ejts.)



David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



David Jiménez
Vistas de la exposición. Galería pazYcomedias
2010

David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



David Jiménez
"Díptico LQQD nº2, esquinas", 2007
tintas pigmentadas sobre papel de algodón Museo
48x32 cm. c/u (Ed. 7 ejes.)

David Jiménez

Alcalá de Guadaira (Sevilla), 1970.

Habitualmente vive y trabaja en Madrid y Barcelona.

Formación

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, 1993.

Talleres de fotografía con Duane Michals, Antoine d'Agata, Mark Klett, Eikoh Hosoe, Jan Saudek, Bernard Plossu, Koldo Chamorro, Javier Vallhonrat, Alejandro Castellote, Jose Luis Alcaine y otros.

Exposiciones individuales

- 2010 *Mundos*, Galería pazYcomedias, Valencia.
- 2009 *Lo que queda*, Sala Dr Nopo, Valencia.
- 2008 *Lo que queda*, Galería El Fotomata, Sevilla.
- 2007 *Lo que queda*, Galería Astarté, PhotoEspaña 07.
Museo Macedonio de Arte Contemporáneo, Photosynkyria 07, Tesalónica (Grecia).
- 2004 *Signos*, Abierto de Fotografía de Almansa.
- 2003 *9 vacíos*, Vacío 9, Madrid.
Sevilla Santa Semana, Sala Imagen (Sevilla) y Sala Caja San Fernando (Jerez).
- 2002 El Escaparate de San Pedro, Madrid.
Hay algo que quiero decirte, Alcalá de Guadaira, Sevilla.
- 2001 *Infinito*, Galería Forvm, Tarragona.
Museo de Bellas Artes de Tenerife, Fotonoviembre 2001, Tenerife.
Infinito, Sala Caja San Fernando, Cádiz.
- 2000 *Infinito*, Sala Imagen, Sevilla.
- 1996 Flaxman Gallery, Staffordshire University (Reino Unido).
- 1994 Espacio fotográfico El Sol, Santander.
Rectorado de la Universidad de Extremadura, Badajoz.
- 1993 *Fotografías de mi casa*, Madrid.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2010 *Seoul Photo*, Corea del Sur.
El viaje perdido. Festival Fotomanías, Malaga.
- 2009 Arte Lisboa, Portugal. Galería pazYcomedias.
Estampa 09, Madrid. Photogalería La Fabrica.
- 2008 Dom Fotografie, Liptovsky Mikulas, Eslovaquia.
Pingyao International Photography Festival, China.
Artistas y Fotógrafos, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
Cinco Miradas Europeas, Instituto Cervantes de Toulouse y Tesalónica.
- 2007 *All inclusive - Spanish contemporary photography*, Fotofestiwal 07, Lodz (Polonia).
Cinco Miradas Europeas, Instituto Cervantes, Madrid.
Mapamundistas 07, Pamplona.
- 2006 Fotoencuentros 06, Suances, Cantabria.
- 2004 *Agua al desnudo*, Fundación Canal Isabel II, Madrid.
- 2002 *Abrecartas*, La Ventana de La Fábrica, Madrid.
- 2001 *Fototipografía*, Madrid.
- 2000 Nederlands Foto Instituut, Rotterdam.
Sala Amadís, PHotoEspaña00 (Madrid).
Festival Big 2000, Turín (Italia).

- 98/00 *Andar por casa*, itinerante por América Latina.
1997 *El álbum*, Canal de Isabel II, Madrid.
Bienal Fotonoviembre 1997, Tenerife.
1996 *Propuesta 96*, Círculo de Bellas Artes de Madrid.
1994-95 Bienal *Germinations VIII*, Breda (Holanda), Varsovia, Atenas y Madrid.
1994 *Travaux en Cours Extérieurs*, Festival de Arles (Francia).
Enseña tus Heridas, Entorno Experimental de Actividades Artísticas, Madrid.
1993 *Imágenes Jóvenes 1993*, Madrid e itinerancia nacional.
Círculo de Bellas Artes de Madrid.
1992 *M*, Centro Cultural Casa del Reloj, Madrid.
Círculo de Bellas Artes de Madrid.
1991 *I Muestra de Artistas Jóvenes*, Liceo Español de París.

Audiovisuales

- 2003-08 *Lo que queda*, proyectado divesos espacios.
2003 *Sevilla Santa Semana*, presente en la exposición del mismo nombre.
2000 *Infinito*, La Fábrica, Madrid
1999 *Solo el vacío*, PHotoEspaña 99.
1994 Festival Audiovisual Bandits-Mages, Bourges (Francia).
Muestra de videocreación *El país de los tuertos*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Premios

- 2009 Premio I Bienal de Fotografía de Alcalá de Guadaíra.
2008 Premio *Kaulak* Villa de Madrid 2008.
2005 Primer premio Notodofotofest 05.
1999 Premio Fotógrafo Revelación, PHotoEspaña 99.

Libros

- Photobolsillo nº 68, ed. La Fábrica, 2009.
Sevilla Santa Semana, ed. Caja San Fernando, 2003.
Infinito, ed. Photovision, 2000.
Estos y otros lugares, colección Lo Mínimo nº 20, ed. Mestizo 1999.

Obra en colecciones

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Alcobendas
Centro de Fotografía Isla de Tenerife
Instituto de la Juventud
Centro para el Desarrollo Tecnológico e Industrial
Caja de Cantabria
Caja San Fernando

David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



José Guerrero
"Thames /03 ", 2008
inyección de tinta sobre papel de algodón
146x186 cm. (Ed. 2/3)



José Guerrero
"Thames /11 ", 2008
inyección de tinta sobre papel de algodón
112x142 cm. (Ed. 1/3)

David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



José Guerrero
"Thames /04 ", 2008
inyección de tinta sobre papel de algodón
82x102 cm. (Ed. 1/3)

David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



José Guerrero
"Thames /06 ", 2008
inyección de tinta sobre papel de algodón
112x142 cm. (Ed. 1/3)

David Jiménez - Mundos

Thames - José Guerrero

Del 18 de diciembre de 2009 al 5 de febrero de 2010



José Guerrero
"Thames /07 ", 2008
inyección de tinta sobre papel de algodón
112x142 cm. (Ed. 2/3)

José Guerrero

1979, Granada

Estudios

2002-2004 Técnico Superior de Fotografía por la Escuela de Arte de Granada.
1997-2001 Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada.

Exposiciones Individuales

- 2010 'Thames'. Galería pazYcomedias, Valencia.
2008. 'Paisajes'. Galería Sandunga, Granada.
'Paisajes'. Galería Arteveintiuno. PHotoEspaña, Madrid.
2007. 'Efímeros'. Sala Imagen, Sevilla.
2006. 'Efímeros'. Sala Caja Sol, Jerez de la Frontera, Cádiz.

Exposiciones Colectivas

2010. 'La vida en ningún lugar'. Colección Iniciararte. Matadero, Madrid.
2009. 'Generaciones'. Arco, Stand Caja Madrid. Madrid.
'Lugares Transportados/Lugares Invisibles'. Galería Paz y Comedias. Valencia
'Colección Comunidad de Madrid'. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid.
'Arte Lisboa 09'. Galería pazYcomedias. Valencia.
'Valencia.Art 09'. Galería pazYcomedias. Valencia.
2008. 'Arte=Vida, Vida=Arte'. Museo Vostell Malpartida, Cáceres.
'Procesos del Paisaje'. CajaSol. Museo de Cádiz, Cádiz.
'Purificación García'. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
'Urbana'. Galería Sandunga, Granada.
'Topografías Urbanas'. Galería Fúcares, Almagro - Ciudad Real.
'All Inclusive' (New Spanish Photography). Efímeros. Pingyao Fotofestival, China.
'All Inclusive' (New Spanish Photography). Efímeros. Dom Fotografie, Liptovsky Mikulas, Eslovaquia.

2007. 'El mundo de hoy en 20 libros de fotografía'. Efímeros. MUSAC, León.
'All Inclusive' (New Spanish Photography). Efímeros. Lodz Fotofestival, Polonia.

Premios y Becas

2008. - Estancia en el Colegio de España en París, Ministerio de Cultura de España.
Proyecto: 'París, le regard passé'.
- Beca GENERACIONES, Caja Madrid.
Proyecto: 'Down Town / Londres, Moscú y El Cairo'.
- Premio Purificación García.
2007. - Encargo del MUSAC.
Proyecto: 'Ribera del Órbigo'.
2006. - Ayuda INICIARTE a la Producción. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
Proyecto: 'Andalucía/un viaje al presente'.
- Finalista en DESCUBRIMIENTOS PHE'06.
2005. - 'Beca Joven Autor Andaluz'. Caja San Fernando.
Proyecto: 'Efímeros'.

Colecciones

Ministerio de Cultura. España.
CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Comunidad de Madrid.
Obra Social Caja Madrid.
Colección Cajasol.
Colección Purificación García.
Ayuntamiento de Granada.
Banco Santander.