



*works
on paper*

Galería pazYcomedias
del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

Bajo el título de "**Works on paper**", Galería pazYcomedias realizará del 21 de enero al 4 de marzo, en colaboración con artistas de Galería Aural y Galería Canem, una muestra colectiva donde podremos ver una selección de trabajos realizados sobre papel de los artistas Aurelio Ayela, Ernesto Casero, Isidre Manils, Josep Uclés, Judas Arrieta, Juan José Martín, Manolo Rey-Fueyo, Marta Blasco, Moisés Mahiques, Pablo Bellot y Ricard Chiang. Diversas técnicas, distintos formatos, varios artistas y un solo soporte, el papel. El papel como hilo conductor, capaz desde su fragilidad de unir, y reunir, distintos conceptos, criterios, estilos, lenguajes.... El papel como testigo de la expresión primera del artista. El papel como única prueba de la idea directa.... que no admite rectificación.

works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

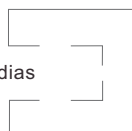
En la serie *Blood Bubble* de **Aurelio Ayela** (Alicante, 1970), el artista nos habla y nos reclama atención sobre sensaciones contradictorias de la experiencia sensorial y mental del mundo, especialmente las ligadas a hacer copular valores o cualidades inusualmente unidos, o mejor dicho, mal llevados en su unión por el pensamiento convencional que gusta de las retóricas poéticas al uso. Según palabras del artista, *del mismo modo que el título o la idea de blood bubble no tiene una significación sencilla y puede contener tonos y evocaciones superpuestas no excluyentes, las imágenes que persigo intentan desde la contundencia visual mostrar esa misma actitud antireductiva. Desde la no evidencia, o desde la evidencia tramposa. Imágenes que aun desde la disolución y el misterio, sean.* Aurelio Ayela cursa estudios de diseño gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante y en la Escola d'Art de Alcoy, donde también se titula en el Ciclo Superior de Ilustración. Posteriormente participa en diversos talleres y cursos. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en Galería Addaya, Alaró y Palma, Mallorca, Galería Aural, Alicante, o la Sala Tabernas del SEA, castillo de Sta. Bárbara y Galería Aural junto con el artista Luis Gordillo. Ha realizado exposiciones colectivas en el IVAM Centro del Carmen y MACUF entre otras, y participado en ferias de arte nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan Centro Eusebio Sempere, Fundación Michelin de Arte Contemporáneo (la BIB Collec.), Colección DKV o Colección CAM de Artes Plásticas.



AURELIO AYELA
"Skull landscape"
rotulador y acrílico sobre papel
100x70 cm.



AURELIO AYELA
"The talker beyond understanding"
rotulador sobre papel
100x70 cm.



works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

La obra de **Ernesto Casero** (Valencia, 1977) se caracteriza por una insólita combinación de la realidad y su doble. Los elementos de sus obras se organizan mediante la disposición de extrañas formas simétricas minuciosamente elaboradas. Al observar sus obras tenemos la sensación de estar observando imágenes de misteriosa belleza a través de la lente de un microscopio, quizá la sensación de autoexaminarnos intentando descifrar su contenido como si de un test de Rorschach se tratase. Ernesto Casero no reproduce la realidad, nos muestra un mundo inventado, pero que podría existir. La realidad es simplemente una ilusión de los sentidos. Licenciado en BBAA por la UPV de Valencia, Ernesto Casero ha realizado diversas exposiciones individuales entre las que destacan las realizadas en Galerie Metropoli (París, 2010), Galería pazYcomdias (Valencia, 2009) o Galería del Tossal (Valencia, 2006). Ha realizado también diversas exposiciones colectivas así como premiado en diversos certámenes. Entre otras, ha recibido la Beca de Creación Artística en el Extranjero (Buenos Aires, Argentina) y la Beca del Ministerio de Cultura en el Colegio de España en París.

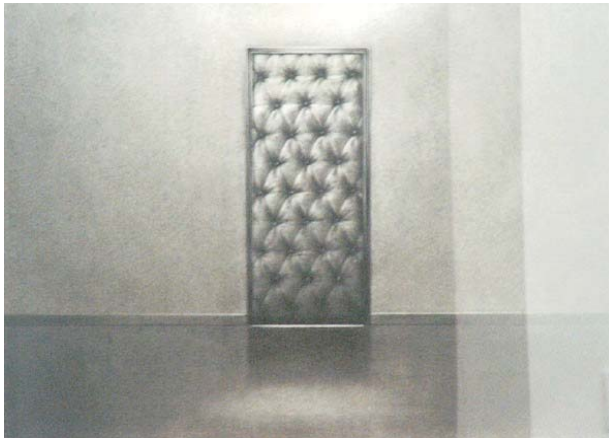


ERNESTO CASERO
"S/T(Híbridos)", 2011
lápiz carbón sobre papel
50x70 cm.

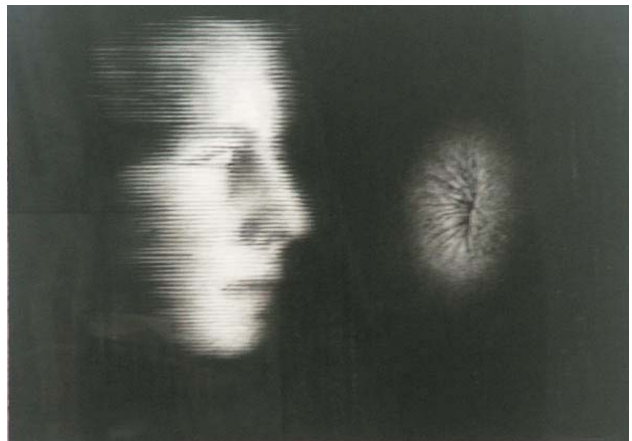
works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

Isidre Manils (Mollet, Barcelona. 1948) destruye todo rastro del proceso creativo obteniendo un resultado cercano a la fotografía. En sus obras, el espectador se verá obligado a dar un paso atrás, atrapados por una sensación hipnótica. Obras que representan rostros y que aparecen tratados con cierta ambigüedad formal. Son rostros que se vislumbran a través de superficies monocromas de gran intensidad. No sabemos absolutamente nada. ¿Son rostros arrancados de la densidad lumínica que los envuelve o acaso se adentran en ella y desaparecen paulatinamente? Isidre Manils entra en contacto con la luz a medida que avanza en su trabajo y se sumerge en ella para, a partir de ahí, crear lentamente sus motivos. Así, en los carbones sobre papel “desmenuza” poco a poco la oscuridad para representar sugerentes imágenes que se sitúan a medio camino entre la fantasía y el misterio, pero provistos de espíritu y savia reconfortantes.



ISIDRE MANILS
"S/T", 2008
carbón sobre papel
48x64 cm.



ISIDRE MANILS
"S/T", 2008
carbón sobre papel
48x64 cm.



works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

La obra del artista **Juan José Martín** (Soria, 1978) se centra en la apropiación y copia mimética de titulares de periódicos, portadas de cómics, libros, revistas, anuncios y elementos gráficos de comunicación impresa, que tienen como nexo enunciados en torno a temas de contenido político y bélico. Vemos en su serie más reciente, *Covers, Headers and Advertisements*, dibujos a lápiz, copias, casi réplicas a mayor escala, de los títulos de libros, ensayos y publicaciones en torno al contexto internacional de la primera década del s.XXI. Esta alteración de escala en el enunciado, acompañado de la omisión de cualquier referencia al medio del que proviene, provoca en el espectador un cambio en la manera de recibir, percibir y conceptualizar el mensaje, eliminando de modo natural la carga de reflexión propia del canal gráfico del que proviene originariamente. Reflexiona acerca de la cantidad de información, mensajes y gráficos producida por la sociedad actual, de su rápida caducidad en un breve espacio de tiempo, como fórmula generada para cambiar de traje al mismo discurso y sus intenciones, así como las consecuencias que estos pueden generar en el futuro colectivo. Licenciado en BBA por la UPV de Valencia es fundador y coordinador de la sala *Otro Espacio* en Valencia. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en Galería Aural, Sala Espai D'art la Llotgeta (CAM), MAV o Centro 14 de Alicante. Entre sus exposiciones colectivas, las realizadas en el CAB de Burgos, Galería Trayecto, Sala Amadís, Museo de Historia de Zaragoza o IPN de México. Ha sido galardonado con distintas becas y premios. Su obra se encuentra en distintas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan CAB de Burgos, ENAP-UNAM (México DF), Instituto Politécnico Nacional (México DF), Colección CARSA arte digital, Colección Valdearte y Colección Fondo de Arte UPV.



JUAN JOSÉ MARTÍN
"Headers, covers & advertisements", 2010
lápiz sobre papel
políptico, medidas variables



works
on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011



MARTA BLASCO
"Papeles rotos 22.45", 2009
manera negra y collage sobre papel
80x120 cm.

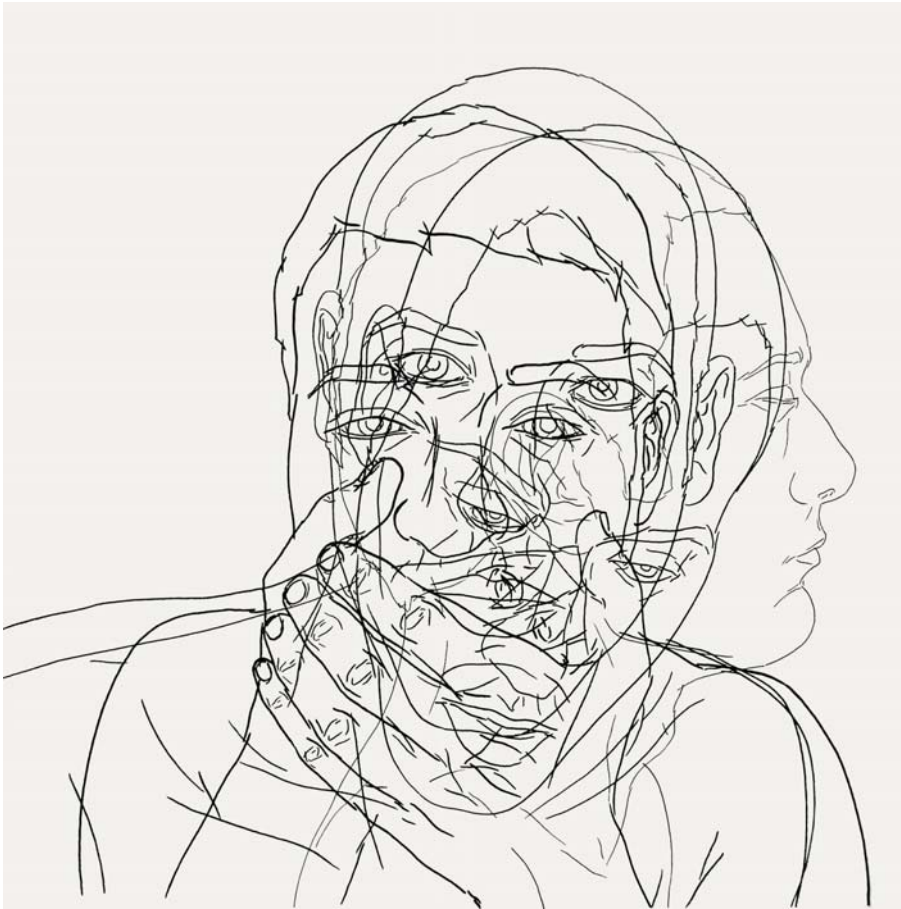
Premi Pilar Juncosa a la Innovació 2008. Fundació Pilar
i Joan Miró a Mallorca

En la serie "Papeles rotos" de **Marta Blasco** (Manises -Valencia-, 1974), un retrato femenino se adapta en la vertiente de la gráfica, de la manera negra y de la animación. Una vez concluida la imagen, se fragmenta, para crear nuevas composiciones como si la artista, además de querer imprimir el movimiento continuo de la misma imagen, quisiera subrayar un estado intermedio entre lo consciente y lo inconsciente, entre lo real y lo imaginario. Marta Blasco es licenciada en BBAA por la UPV. Ha recibido, entre otros, el Premio Pilar Juncosa a la Innovación galardonado por la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca, donde reside actualmente, o el Primer Premio del VII Certamen Internacional de Pintura de la Fundación Barceló. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en año pasado en la Galería Arthobler en sus sedes de Lisboa y Oporto, en la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca en 2009, o la realizada en 2008 en la también mallorquina Galería Xavier Fiol. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, Bienales y Ferias de Arte, tanto a nivel nacional como internacional. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas, entre ellas la Colección LFL o la CBK Artotheek de Ámsterdam.



works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011



MOISÉS MAHIQUES
"Estudio. Tras-cabeza XLIX", 2010
tinta china y rotring sobre papel fabriano
50x50 cm.

El rostro en su representación física se convierte en una interrogación-negación del uno sobre el uno mismo, del uno sobre el otro y viceversa. Reconstruyéndose en un gesto de autoentendimiento. Los rostros de **Moisés Mahiques** (1976, Quatretonda, Valencia) son la máscara inmanente que nos representa, que se transforma rostro sobre rostro al igual que los rituales cotidianos y sociales. Articula ojos, narices, bocas... en muecas y guiños. Se cubre con las manos para no ser reconocida. Manos que ocultan rostros y que se multiplican en un ejercicio de autoexploración, de representación, síntoma de una realidad cambiante y de un "yo" múltiple que expresa y transmite conscientemente realidad y artificio. Licenciado en BBAA por la Universidad Politécnica de Valencia, Moisés Mahiques ha recibido diversas becas destacando la Beca MAEC-AECID (Real Academia de España en Roma), Beca Alfons Roig de la Diputación de Valencia, Beca Colección CAM de Artes Plásticas o la Beca Promoe de la Suzuka International University (Japón), y galardonado con los premios Engloba, Generación 2007 Caja Madrid, accésit Premio ABC o Premio de Joven de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan las realizadas en el Museo de BBAA de Santander, Sala Parpalló de Valencia, Galería Fernando Pradilla y Galería Luis Adelantado. Igualmente destacamos las exposiciones colectivas realizadas en Galería El Museo (Bogotá), MACUF o Instituto Cervantes de Nueva York. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas como Colección Norte de Arte Contemporáneo, UPV, Caja Madrid, CAM, Ibercaja, Colección DKV y Colección ABC.



works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

Los *Mini Yo* del artista alicantino **Pablo Bellot** (1976) muestran imágenes puramente estéticas de una violencia infantil, un filtro de la cotidianidad contemporánea, contraste perfecto para desenmascarar ese pequeño ser maligno que habita en cada uno de nosotros. Los *Mini Yo* son el reflejo de la personalidad de cada individuo que interpreta de forma subjetiva las diferentes lecturas que ofrece cada imagen. El *Mini Yo* es un compendio de contradicciones, una gran maraña, desde su componente conceptual hasta el formal. Baraja una serie de conceptos completamente contradictorios como la violencia y el chiste, el vacío y la saturación, el minimal y lo expresivo, lo sádico y lo tierno, el blanco y el negro, la tachadura y la pulcritud.... Cuadros, personajes, historias y desesperanzas, aunadas como mini universo reflejo de las miserias del ser humano. Pablo Bellot es licenciado en BBAA por la UMH de Altea. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en Galería Aural, Museo Montsià Amposta de Tarragona o Centro 14 de Alicante. Entre sus exposiciones colectivas las realizadas en las Atarazanas de Valencia, IVAM o Galería Luis Adelantado. Su obra ha sido galardonada en diversos certámenes certámenes y se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas, destacando la Real Academia de BBAA de San Carlos de Valencia, MUSAC, Museo Focus-Abengoa, MUA, Universidad de Zaragoza o Museo de la Ciudadela Pamplona.



PABLO BELLOT
"Mini Yo y el ataque de la mancha negra nº1 C", 2010
t. mixta sobre papel
políptico medidas variables



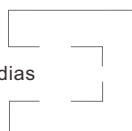
works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011



RICARD CHIANG
"Pesadilla infantil 21", 2003
Técnica mixta sobre papel
encolado en tablero marino
100x70 cm.

Ricard Chiang (Barcelona, 1966) comienza su carrera artística de forma autodidacta, realizando sus primeras exposiciones colectivas en 1995. En la actualidad vive y trabaja en Palma de Mallorca. Ricard Chiang ha obtenido un importante reconocimiento con exposiciones en galerías y centros de reconocido prestigio. Destacan entre sus individuales las realizadas en Galería Astarté (actualmente Galería Pilar Serra), Galería Xavier Fiol, Galería pazYcomedias, Galería Bores & Mallo de Lisboa, o el Museo d'Arte Delle Generazioni Italiane del '900 "G. BARGELLINI" de Bolonia. Su obra ha recibido diverso premios y menciones, además de encontrarse en importantes colecciones como el Museo de Pollença, la Fundación Barceló de Mallorca, Fundación Unicaja de Málaga, Fundación Sa Nostra, Colección Coca-Cola de Arte Contemporáneo, Fundación La Caixa, Caja de Extremadura o el Ministerio de Economía. En su obra, Ricard Chiang realiza, según palabras de Fernando Castro, una fusión de lo inquietante y de la más rara ternura, desplegando una situación teatral con niños enmascarados terroríficamente, llevando como muñecos esqueletos, localizados en espacios arquitectónicos de pesadilla. Este artista que declara ser partidario de lo que denomina un "clasicismo contemporáneo", articula una estética con puntos de contactos evidentes con la sensibilidad romántica, consiguiendo imponer imágenes completamente novedosas de gran radicalidad.



works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011

La obra de **Manolo Rey** (La Felguera, Asturias, 1950) nos alienta a reconocernos en lo más íntimo del otro. Conciliando la soledad sonora que nos acompaña antes del silencio, mientras un soplo de sentido nos embarga frente a los atropellos del azar. una abstracción plena, una abstracción de marcado carácter lírico que a veces presenta rasgos de una visión nórdica de la naturaleza, con juegos de formas, e impactantes contrastes de color. Sus obras exhalan una atmosfera melancólica y grave, donde conviven a la perfección el equilibrio compositivo con la espontaneidad del gesto. Atmosferas, densas nieblas de donde parecen emerger los pozos, las minas, el carbón, el fuego y el cielo de su tierra.



MANOLO REY-FUEYO
"S/T", 1999
Óleo sobre papel
35x25 cm. c/u

works on paper

Del 21 de enero al 4 de marzo de 2011



JOSEP UCLÉS
"S/T", 2008
Técnica mixta sobre papel
15x21 cm.

Josep Uclés nace en Badalona (Barcelona) en 1952. Es uno de los artistas más genuinamente representativo de la neofiguración europea, por esta razón sería seleccionado por Hans-Jürgen Müller para estar representado en la histórica exposición "Europa-79" (Stuttgart-Alemania). Esta exposición representó el inicio de la pintura europea de los años ochenta, contó también con la presencia de los artistas alemanes (Merz, Günther Förg, ...), de Inglaterra (Stephen Mckenma, John Murphy, Tony Cragg,...), de Italia (Enzo Cucci, Nicola de Maria, Mimmo Paladino, Francesco Clemente, ...), esta exposición se considera que representó el final de un sentido progresivo de la historia del arte y impuso una valoración de la individualidad por encima de las tendencias; con esta exposición nacería el neoexpresionismo alemán y la transvanguardia italiana. En esta exposición Josep Uclés iniciaría su trayectoria internacional con exposiciones en Italia, Francia, Bélgica, España, USA, Alemania,... La singularidad plástica y estética de su obra, junto con su carácter personal crítico e independiente, han producido una obra inconfundible que le ha permitido mantenerse distanciado de las modas temporales y del mercado artístico efímero. Su obra, en un principio oscura, misteriosa y de gran transgresión de crítica social, actualmente ha evolucionado hacia una sutil ironía, más colorista y más poética, donde la figura humana continua siendo el eje motivador.

