

Eduardo Cortils

Desde la Montaña Mágica

Del 2 marzo al 14 de abril 2007
C/Comedias, 7-2º · 46003 Valencia · 963918906
Sala Guest Room

Eduardo Cortils (1963, San Pedro del Pinatar – Murcia) , presenta en la galería pazycomedias la videocreación *Desde la montaña mágica* en la sala Guest Room. Mediante una serie de planos fijos expuestos en diferentes monitores, el artista narra, quizá, una historia...

Cortils ha participado desde los años 80 en exposiciones nacionales e internacionales, como en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, 1991 o en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otras. Ha sido premiado con el Premio Nacional de Fotografía Joven en 1987 y 1988; Artists in Residence Visual Studies Workshop Press, Rochester, NY en 1994; Artists in Residence Center for Exploratory and Perceptual Art, Buffalo, NY en 1993. Participa en diversas ferias: Paris-Photo en 1999-2000, en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Chicago, 1998; y en numerosas ocasiones en ARCO. Tiene obra en diferentes colecciones públicas como en el Museo Nacional del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o el Metropolitan Museum of Art, New York.

Eduardo Cortils muestra una percepción de la naturaleza en la que se establece una conexión entre la materia viva, humana y la mineral. El hombre como sujeto – protagonista pasa a un segundo plano, siendo los personajes principales el tiempo, la gravitación o los agentes meteorológicos materializados como bosques, montañas, plantas, agua y objetos abandonados. A través de ellos, el artista realiza un símil del ecosistema como sociedad uniendo las propiedades biológicas del ser vivo a las de los elementos, haciendo hablar a lo que no tiene palabra y haciendo callar a ese sujeto ausente, el ser humano del que hablara Thomas Mann en su novela *La Montaña Mágica*.

El artista también nos presenta parte de su obra anterior mediante la exposición de una serie de objetos pertenecientes a *Casi un objeto...lo inexorable*, trabajo que lleva desarrollando desde los años ochenta, así como parte de su obra fotográfica perteneciente a *El Nacimiento de la Sonrisa*.

“Frente a la pérdida de expresividad de la mayoría de los lenguajes visivos, Desde la montaña mágica trata de aportar de una forma distinta un rasgo infrecuente, con esa otra estrategia de callar obrando, y logra contar con un mínimo de propuesta acerca de la inexorable nivelación producida por el vómito diario de millones de imágenes superfluas...en plena deriva e inconsistencia de las ideas, desde las pantallas vulgares.”

Eduardo Cortils

Desde la Montaña Mágica



Camino Helado.
Fragmento de *Desde la montaña mágica*. Vídeo.
2007.



Carretera negra.
Fragmento de *Desde la montaña mágica*. Vídeo.
2007.

Trabajos adquiridos por

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 1997.
Museo Nacional Reina Sofía, Madrid. 1991. 1999.
Colección Géneros y Tendencias, Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.
1995. 1997.
Colección Lunweg Editores, Madrid, Barcelona. 1992.
Fons d'Art Contemporani Universitat Politecnica, Valencia. 1993.
Colección de Arte CAJAMURCIA. 1998. 2003.
Fondos de Arte Contemporáneo Diputación Prov. Cultura Cádiz. 1997.
Comunidad Autónoma de Murcia. 1994. 2001.
Diputación de Alicante. 1999.
INJUVE, Madrid. 1987. 1988.
IVAJ, Valencia 1993.
Instituto de la Juventud Barcelona. 1993.

Bienales - Becas – Premios

I Certamen Fotográfico Arte y Ciencia, Madrid. 2004.
Ministerio de Cultura, Beca Nuevas Tendencias en el Arte. 2003.
Foto Noviembre, Santa Cruz de Tenerife. 2003.
Certamen de Artes Plásticas UNICAJA, Málaga. 2002.
Foto Noviembre, Santa Cruz de Tenerife. 2001.
IV Premio Pintura J. Párraga, Cajamurcia. Seleccionado. 2001.
Consejo Nacional de Cultura, Caracas, Venezuela. 2000.
Museo de Arte Moderno de Tarragona. Bienal de Arte 2000.
Diputación Provincial de Alicante, 2000.
XVIII Certamen Internacional Pintura Eusebio Sempere, 2000.
Bienal Artes Plásticas, Diputación Córdoba, 99.
II Certamen Nacional de Artes Plásticas, Fundación Jorge Alió, 99.
Bienal II Artes Plásticas Ciudad Alcorcón, 99.
Bienal XI Aduana, Diputación de Cádiz, 99.
XX Certamen Nacional Arte Contemporáneo, Ciudad de Utrera, Sevilla, 99.
Bienal Artes Plásticas, Diputación de Alicante, Premiado, 99.
Certamen Nacional de Pintura, Alcázar de San Juan, 99.
Bienal X Aduana, Diputación de Cádiz. Premiado, 97.
Bienal de Artes Plásticas Vitoria Gasteiz, 95.
Biennale Enschede, Holanda, 93.

Eduardo Cortils

Desde la Montaña Mágica

Exposiciones

Galería Paz y Comedias. Desde la montaña mágica. Video. Valencia. 2007.
Galería Bambara, Fotoencuentros. Mil especies en vías de extinción sobre fondo de golondrinas. Cartagena. 2007.
Galería Begoña Malone. Paludes. Madrid. 2006.
Sala Puertas de Castilla, Paludes. Murcia. 2006.
D.I.V.A. First Annual Digital Video Art Fair, New York. Galería Begoña Malone. 2005.
Pequeñas Certidumbres Arte-Museo-Público. Museo Bellas Artes Murcia. 2005.
Galería Chys, Individual, Murcia, 2005.
Galería Aural, Alicante, 2005.
TORONTO INTERNATIONAL ART FAIR. Galería Begoña Malone. 2004.
Círculo BB AA. I Certamen Fotográfico Arte y Ciencia, Madrid. 2004.
Galería Ob-Art, Barcelona. Individual. 2003.
Feria internacional Arte Contemporáneo. Lisboa. Gal. Begoña Malone 2003
Foto Noviembre, Santa Cruz de Tenerife. 2003.
Galería Begoña Malone. Individual. 2003.
ARCO 03 Stand Galería Spectrum, Madrid.
Sala Italcable de UNICAJA, Málaga. Sevilla, Cádiz, etc. 2003.
Galería Aural, Alicante. 2002.
Galería Caracol, Valladolid, ind. 2002.
Galería Llucià Homs, Arte y enfermedades mentales. Barcelona. 2002.
Galería Espacio Líquido, El Papel del ARTE, Gijón, 2002.
Museo Cortijo Miraflores, Retrospectiva 1995-2002, Marbella, Málaga. 2002.
Galería Aural, Pequeñas reflexiones... Alicante. 2002.
Galería María José Castellví, La Imagen Acosada Barcelona. 2001.
Forum Internacional de la Imagen, Retrospectiva, Toulouse, Francia. Ind. 2001.
Palacio Almodí, Murcia. Ind. 2001.
Museo Cruz Herrera, La Línea C. Cádiz. Ind. 2001.
Fundación Temas de Arte, Proyecto FOCUS, Madrid, 2001.
Peter Bartlow Galery, Chicago. 2000.
Feria internacional Paris Photo, Kowasa Gallery.2000.
Consejo Nacional de Cultura, CONAC, Venezuela, 2000.
Feria internacional Paris Photo, Kowasa Gallery.1999.

Eduardo Cortils

Desde la Montaña Mágica

Kowasa Gallery, Barcelona. Ind.1999.

Galería Rosa Ventosa, Primavera Fotográfica de Catalunya, Barcelona. Ind.1998.

Feria internacional de Arte Contemporáneo Chicago. Gal. Diana Lowenstein. 1998.

45 Salón Internacional de Fotografía, Palacio Revillagigedo Caja de Asturias.1998

Feria internacional de Arte Contemporáneo Guadalajara, Méjico.1997.

Centro La Recoleta, Buenos Aires. Ind.1997.

Feria ARCO, Madrid, galerías: Visor, Spectrum.1991, 92, 93, 94, 95, 96.

Fundació la Caixa, Barcelona. Colect.1994.

Instituto Cervantes Lisboa, Atenas, ...Un paseo por los '90. Colect.1994 / 99.

Museo Real Enschede, Holanda. Colect.1993.

European Award Photography, Berlin. Colect.1992.

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Colect.1991.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Colect.1991.

Colecciones Privadas

Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Pamplona, Murcia, Cartagena, Palma de Mallorca, Nueva York, Lisboa, Buenos Aires, Hamburgo, Amsterdam, París, Sao Paulo.

Libros publicados como autor

·*A los que se vieron forzados a desaparecer*. Edit. Levante, Valencia. Prosa poética y catálogo obra.

·*Al hombre Vencido*. Edit. Mestizo de las Artes, Murcia. Poesía, catálogo obra.

·*A un mundo fragmentado una poética*. Edit. V.S.W, Rochester, Nueva York. Ensayo, Poesía.

Conferencias / Profesor invitado

C.C. Pilar Miró, Arganda del Rey, Madrid.

Escuela de Arte de Murcia, Jornadas de Artes Plásticas y Diseño.

Museo Cortijo Miraflores, Marbella, Málaga.

Universidad Internacional Andalucía, Sede Antonio Machado, Baeza, Jaén.

Universidad de Valencia, Facultad de Bellas Artes

Fundació la Caixa, Barcelona

Arteleku, San Sebastián

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

La profundidad hay que esconderla...en la superficie

Samuel Ouddeis

Con esta frase de Hofmannsthal no hago más que recordar las potencialidades aún sin aparecer del hombre. Gracias al ser lenguaje de algunas obras de arte, como la obra nueva de Eduardo Cortils, descubrimos lo que podríamos ser porque definen la humanidad y su imposibilidad aún de sincronizar los relojes. Desde estas obras señalamos lo que se oculta bajo la superficie; que se conjuguen las civilizaciones, de una vez, en plural, en armonía, en paz! De desocultación el arte del siglo XX sabe.

Mediante un recurso que consiste en abundar en el paradójico *devenir movimiento* de la fotografía y el *estático devenir* del video, Cortils nos propone una obra que amplía los límites de ambas disciplinas y también nuestra percepción respecto de sempiternos problemas humanos – Caín y Abel, nómadas y sedentarios, convivencia y frontera- haciendo hablar a lo que no tiene la palabra y haciendo callar a ese sujeto ausente pero sólo en la narración, el ser humano del que hablara Thomas Mann con su novela *La montaña mágica*.

Desde la montaña mágica es una propuesta visual sobre una elidida sociedad contemporánea en continua transformación y la multiplicidad de las formas de la naturaleza, de la que parece ya no formemos parte.

Es una prosopopeya con el tiempo y las inexorables fuerzas de gravitación y agentes meteorológicos como personajes principales, pues son ellos quienes *hacen hacer* a los personajes secundarios, bosques, montañas, plantas, agua y objetos abandonados.

Se trata de una obra realizada en video de alta definición que tiende al *afuera del self* por minimizar las decisiones de autor, y por minimizar también la aparición central del sujeto-hombre, aunque toda la obra la recorra una metáfora sobre los rumbos posibles de nuestra sociedad y la vida nerviosa, y estableciendo un puente entre la materia viva, humana, y la materia mineral, con un símil de ecosistema como sociedad, uniendo las propiedades biológicas del ser vivo al Ser de los elementos.

Desde la montaña mágica, en otro orden de cosas, reduce a lo esencial – como en poesía – el mundo que conocemos con todas sus posibilidades y complejidad. Y organiza para lo múltiple, para expresarlo con “dos frases” propias del lenguaje poético, un lenguaje cerrado y de una profusa atención al detalle, con el que muestra las formas geométricas, por ejemplo de lo hielo...yendo del enfoque macro al paisaje; de lo infinito a lo infinitesimal; de lo cerrado a lo abierto; de lo vivo a lo inerte...Así, el hielo cristalizado en forma de flor representa un mínimo de orden en un universo cuyo plan es entrópico...como la cultura, sin ningún poder contra la barbarie...

Frente a la pérdida de expresividad de la mayoría de los lenguajes visivos, *Desde la montaña mágica* trata de aportar de una forma distinta un rasgo infrecuente, con esa otra estrategia de callar obrando, y logra contar con un mínimo de propuesta acerca de la inexorable nivelación producida por el vómito diario de millones de imágenes superfluas...en plena deriva e inconsistencia de las ideas, desde las *pantallas vulgares*.

En un ejercicio de *decoro*, de adecuación metro-temática, lo que lleva el significado de la obra no es tanto el mero contenido de las imágenes como la estructura compositiva asociada al tema. Con una serie de planos fijos, cada uno expuesto en diferentes monitores, se cuenta quizá una historia. Pero no es de forma lineal ni en el tiempo como se construye *Desde la montaña mágica*.

La profundidad hay que esconderla ¿Dónde? En la superficie, escribió Hofmannsthal, y es en esa superficie, como un panóptico, donde se extiende la obra más que en el transcurso del tiempo. Así, la secuencia de planos, la ordenación temporal, la realiza el propio espectador decidiendo con su mirada qué plano sucede a cuál. No existen planos subordinados ni ordenados en el tiempo, sólo espacialmente por parte del autor. Así, no existe un tiempo de principio ni de fin para cada unidad proyectada, mostrada, expuesta, sino un mismo tiempo para todas, en una relación de *interdependencia*, como una red de flujo, como un ecosistema social. Cada plano es completo en sí mismo pero a su vez parte de un todo. El *Sentido* reside en todo pero el centro no está en ninguna parte, consciente de aquella fórmula matemática que en problemas complejos no ofrece una solución total sino soluciones particulares que, combinadas, permiten plantear una solución general.

Desde la montaña mágica considera relativo el tiempo, en cada plano no se condensa ni se comprime, como ocurre en una narración convencional. Más bien se expresa por la idéntica y experimentada, exactamente, frente al objeto filmado. Estas simultaneidad y duración son más propias de la pintura o de la fotografía quede una imagen en movimiento.

Considero la elección de su estructura muy oportuna y significativa porque expresa una definición del hombre contemporáneo en la incapacidad de concluir un posible relato, por la carencia de autoridad ni de carácter, también por la incapacidad de dar fin a una suma de fragmentos atomizados y sin un centro.

Es una obra cuyo sentido está en una pregunta implícita en toda su superficie, ¿por qué esa imposibilidad de asumir las ya conocidas *Tres ecologías*? La ignorancia de dicha tríada, ambiental, mental, social, define al ser humano contemporáneo.

