

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

Galería pazYcomedias
del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011

en colaboración con



GaleríaNuble

pazYcomedias Galería

Galería pazYcomedias mostrará bajo el título ***Después del salto de página*** la obra del artista Raúl Hevia (Oviedo, 1965) en colaboración con Galería Nuble. Raúl Hevia presenta para esta ocasión dos de sus series más recientes. La serie *Nunca volverás a casa*, es una investigación sobre el entorno de lo cotidiano y desde lo cotidiano, un acercamiento al concepto de ausencia y su presencia (como pesada y poderosa contradicción) en los objetos más cercanos de quien vive esa ausencia.

Se trata de establecer una distancia con lo que se tiene más de cerca a través de unas series de fotografías que hacen patente esta relación con lo ausente. Recorrido o viaje dentro del propio domicilio del protagonista, un interior que se abre y se hace presente día a día, imagen tras imagen. La ausencia hace referencia al tiempo, como constructor de un imaginario a través del espacio de lo cotidiano, un tiempo a la vez lejano y cercano, vinculado directamente con la infancia. En realidad, esta casa que se representa en el espacio del museo es también algún lugar de la infancia, ni no la misma infancia. En general, no se trata de poner cara a algo que se echa de menos, sino de plantear cómo aquello que irremediablemente ya no está deja su huella en el entorno y en los objetos, los cuales nos ponen en contacto de nuevo con ello. Los objetos cotidianos y ordinarios se hacen extraordinarios cuando se relacionan con un momento particularmente extraordinario y son vehículos de nuestras emociones al mismo tiempo que imagen y portadores de significados.

Treinta y seis años sin tristeza es un trabajo que recoge fotográficamente las páginas de un cuaderno o diario personal, donde se ha ido narrando con imágenes y palabras una historia muy particular. Un relato que, con el tiempo, ha sido borrado en parte, eliminando de él lo superfluo o lo anecdótico por el propio autor, limitándose a mantener lo esencial, o, mejor dicho, lo que ha permanecido de esencial en el tiempo. Se trata de un ejercicio de recuperación de la memoria personal, amplificada a través de fotografías de gran formato. El poder de enseñar con gran detalle que posee la fotografía, traiciona, voluntariamente, en cierta medida ese espíritu de secreto o intimidad del diario escrito a mano y que se puede cerrar. Se trata de un proceso de hibridación de lenguajes: lo que se ve es lo que se lee. Y la protagonista es la palabra. Y la memoria que se elige enseñar.

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011



"Nunca volverás a casa", 2010
Inkjet, pigmentos naturales
papel RC sobre forex
40x60 cm.
Ed. 3 ejemplares

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011



"Nunca volverás a casa", 2010
Inkjet, pigmentos naturales
papel RC sobre forex
40x60 cm.
Ed. 3 ejemplares

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011



"Nunca volverás a casa", 2010
Inkjet, pigmentos naturales
papel RC sobre forex
40x60 cm.
Ed. 3 ejemplares



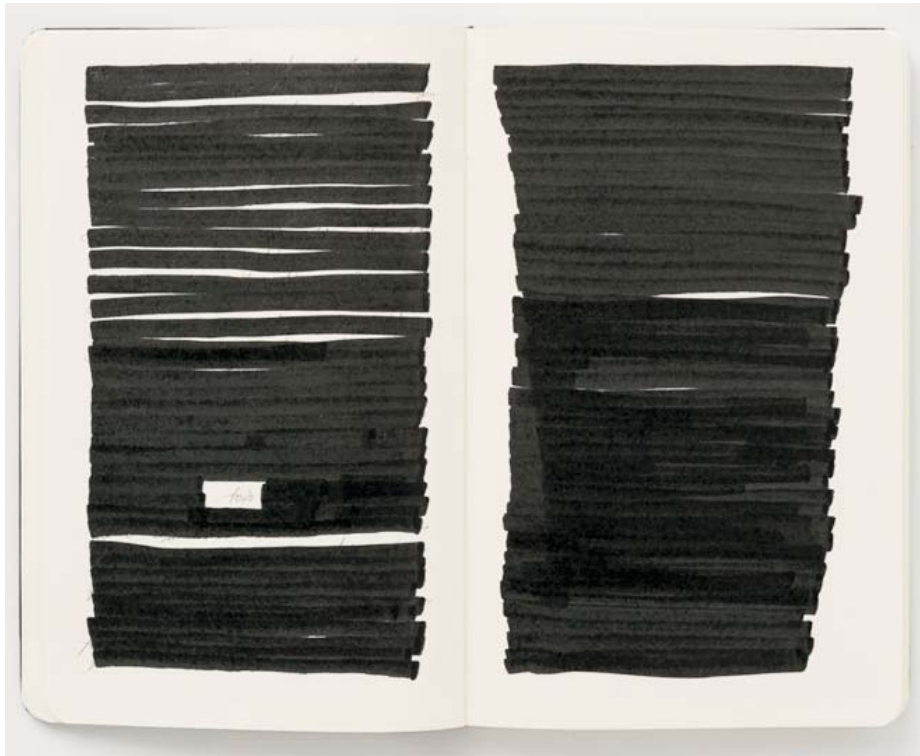
"Nunca volverás a casa", 2010
Inkjet, pigmentos naturales
papel RC sobre forex
40x60 cm.
Ed. 3 ejemplares

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011



"Treinta y seis años sin tristeza 11 y 17", 2009
Fotografía color Inkjet, papel RC
100x128 cm. c/u
Ed. 3 ejemplares

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011



"Treinta y seis años sin tristeza 31", 2009
Fotografía color Inkjet, papel RC
100x128 cm.
Ed. 3 ejemplares

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011

Raúl Hevia

Oviedo, 1965

Doctorando en Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, es también artista, crítico y comisario independiente. Como investigador ha centrado sus trabajos en el arte del siglo XX, sobre todo la fotografía y el diseño así como las estrategias del arte seriado, los nuevos espacios de exhibición del hecho artístico y las prácticas y lenguajes artísticos que se escapan a las clasificaciones convencionales. Como artista desarrolla su labor creativa en torno al lenguaje fotográfico, el arte público y el vídeo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011

Después del salto de página. Galería pazYcomedias, Valencia.

Solo projects, Swab. Galería Nuble, Barcelona.

2010

El Puente de la Visión. Museo de Bellas Artes de Santander.

2009

Treinta y seis años sin tristeza, Galería Nuble, Santander.

2007 La vista instrucciones de uso, II Festival de Fotografía y Vídeo Foconorte.

Castillo del Rey, San Vicente de la Barquera, Cantabria

Ópera póstuma, Espacio C, Camargo, Cantabria

La Ausencia, Galería Roales, Santander.

2005

Intimidarte, vídeo-acción, Espacio C, Camargo, Cantabria

Espacios Publíricos, acción textual adhesiva por varias ciudades, en colaboración con Antonio Díaz Grande.

Palabras calladas, intervención, Casa de les pieces, Gijón, VII Jornadas Internacionales Las Huellas de Atenea.

2002 - 2001

Travesías, instalación fotográfica en autobuses urbanos de Gijón.

1999

Viático, Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón.

Del Circo, Escuela de Arte, Oviedo.

1994

En las líneas de la mano. Sala Borrón, Casa de Cultura de Siero y Casa de Cultura de Llanera.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

Art for life/Art for living. Swab, Barcelona.

Madridfoto3. Galería Nuble, Madrid.

Cántabros en la Colección Norte. Biblioteca Central de Cantabria, Santander.

Just Mad2. Galería Nuble, Madrid.

2010

Otra forma de contar. Colección Caja Cantabria. Castillo de Argüeso (Campoo de Suso), Cantabria

Colección Norte. Biblioteca Central de Cantabria, Santander

Intuiciones. CASYC, Caja Cantabria. Santander

Madrid Foto. Galería Nuble, Madrid

Feria Espacio Atlántico. Galería Nuble, Vigo

El libro, objeto de creación. La Vidriera, Camargo (Cantabria)

2009

Feria Foro Sur 09. Galería Nuble, Cáceres

Hot Art Fair 09. Galería Nuble, Basilea. Suiza

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011

2008

Artes Plásticas 2008, Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria.

Adquisiciones 2007-2008, CASYC, Santander
Photolatente, Centro Cultural Las Claras, Murcia
Al-Harafish, nº 28 (Comisario), Ca Revolta, Valencia

2007

Cuerpo a cuerpo, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
Con billete de ida y vuelta, Arte Público Barrio del Carmen, Museo del Ferrocarril de Asturias, Gijón

2006

O.O.H. Observatorio Orbital de lo Humano, Jornadas Internacionales de Arte Electrónico y Prácticas Artísticas Contemporáneas, CCAI, Gijón
Always Chapas, SIGN, Madrid
Lucky Strike, Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander
On My Own, Arte Santander 2006, Cantabria
Photolatente, Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega, Cantabria
Con billete de ida y vuelta, Arte Público Barrio del Carmen, Museo del Ferrocarril de Asturias, Gijón
Desde otro enfoque, AMUCCAM, Centro cultural Caja Cantabria, Santander e itinerancia.
La Verbena de los Sentidos, Espacio C, Camargo, Cantabria
Dieciséis Museos de Asturias, Dieciséis Miradas, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Colección C, UIMP, Campus de Las Llamas, Santander

2005

Tiempo público, Espacio C, Camargo, Cantabria
Inexteriores, "Entre la utopía y lo imposible" Arte Público Barrio del Carmen, Gijón, en colaboración con Antonio Díaz Grande.
XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca, Ayuntamiento de Valdés e itinerancia.
Desde otro enfoque, AMUCCAM, Centro cultural Caja Cantabria, Santander e itinerancia.
Expressa-T, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Santander

2004

Concierto de acciones, Espacio C, Camargo, Santander

2003

34 Certamen Nacional de Arte de Luarca
17° Caminos de Hierro, Madrid e itinerancia.
Motiva 2003, Sala Borrón, Oviedo

2002

16° Caminos de Hierro, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid e itinerancia.
2001: Qué Odisea?!, Instituto Statale d'arte "P. Toschi", Parma, Italia
El Placer de Leer, Biblioteca Municipal, Salamanca e itinerancia.

2001

Table, Southville Centre, Bristol, Reino Unido
People by our side, Mail-Art-Photo-Projekt, Annaberg, Alemania
A: Rastro, Muestra de Arte Público, Gijón

2000

Generación 2000, Cajamadrid, Madrid, Barcelona, Valencia
A: Campar, Muestra de Arte público, Parque de San Lorenzo, Gijón
Un oasis en el desierto blau, Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona
Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile

1999

Fotomatón Internacional de Performances AIRE, Barcelona
ARCO 99, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.
Café Español, Oviedo
Utopías, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid
Fotonoviembre, V Bienal Internacional de Fotografía, Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

1998

10 x 10: Diez años de arte emergente en Asturias, Seleccionado con motivo de la conmemoración del décimo aniversario de la Sala Borrón, Consejería de Cultura, Oviedo
Proyecto Propia Copia, Còclea, Barcelona
Muestra Internacional de Libros de Artista, Contemporánea Centro de Arte, Granada
La Vía de la Plata, «A: Península», Gijón

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011

1997

ARTE + SUR, Galería La Cámara Oscura, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Granada

Suche Arbeit - Brauche Zukunft, Museum der Arbeit, Hamburgo - Alemania e itinerante.

¿Por qué no llegó el tren a Huéscar? UFCA, Algeciras

Nous sommes tous des citoyens du Monde, La Maison du Grand Nord, Lompret,

Francia Childhood Memory, Childrens Workshop, Hong Kong

1996

La sabiduría de la naturaleza, Muestra de Arte Postal, Burgos

Café Español, Oviedo

Artists self portraits, Krimpen aan den IJssel, Holanda

Les Doigts de la main, Collège Jean Jaures, Lomme, Francia

Playas, Museo Barjola, Gijón

Progetto SIRENS. Centro Nazionale per le ricerche e la documentazione dell'antropologia visiva, Briatico, Italia

Outono Fotográfico, Orense

El placer de leer, Biblioteca de Salamanca

Ma plus belle histoire d'amour, La Maison du Grand Nord, Lompret, Francia

1995

Caminos de Hierro, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid e itinerancia.

Real Sociedad Fotográfica, Madrid

Imágenes Jóvenes salas de exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid

1994

Tarazona foto a foto Festival internacional de la fotografía Tarazona, Zaragoza

Travaux en cours Extérieurs XXV rencontres internationales de la photographie Arlés, Francia

1993

Postales por la Insumisión, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Oviedo

De lo nuevo 93. Caja de Asturias, Avilés, Mieres y La Felguera

Muestra Regional de Artes Plásticas del Principado de Asturias, Avilés e itinerante.

1992

Talleres Culturaquí 92, Oviedo, Gijón, Avilés

1991

Er - Ich, W.U.K., Viena

1990

Irgendwo zwischen Allerheiligen und Allerseelen Liegt Wien, Hummel Galerie, Viena

1989

Salón de Té, Teatro Campoamor en colaboración con Antonio Acebal, Oviedo

PREMIOS Y BECAS

2003 Motiva 03, Premio fotografía de reportaje.

2002 Primer Premio IX Certamen Fotográfico El Placer de Leer, Salamanca.

2000 Primer Premio "Concurso de Proyectos de Arte en los barrios de Gijón".

1997 Accésit IV Certamen Fotográfico El placer de leer, Salamanca.

Accésit en el III Certamen Internacional de Fotografía Ciudad de Oviedo.

1995 Imágenes Jóvenes, Instituto de la Juventud, Madrid.

1994 Beca para ampliación de estudios en el extranjero, Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.

1993 Ayuda a la creación plástica. Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.

1989 Primer Premio "Salón del Cómic Ciudad de Oviedo", en colaboración con Antonio Acebal.

pazYcomedias
Galería

raúl hevia

después del salto de página

del 17 de septiembre al 22 de octubre de 2011

PUBLICACIONES

Préstamos, interferencias y desplazamientos entre arte y diseño, en "Trasdós", n° 9, Museo de Bellas Artes, Santander, 2007, pp. 46-56.
Joaquín Martínez Cano. Los dos lados de la huella, Museo de Bellas Artes, Santander, 2007.
Rufo Criado. Reunir Orillas, En "El Puente de la Visión", Santander: Ayuntamiento de Santander, 2007.
El Espacio C de Camargo en Cantabria como encrucijada multicultural, En "La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura", XVI Congreso Nacional de Historia del Arte, Tomo I, Las Palmas de Gran Canaria, 2006.
Gilbert and George. Fotografía y religión, en "Actas Segundo Congreso de Historia de la Fotografía", Photomuseum, Zarautz, 2006, pp. 169-176.
La revista Nueva Lente. Los inicios de la fotografía como arte en España, en "Actas Primer Congreso de Historia de la Fotografía", Photomuseum, Zarautz, 2005.
El diseño gráfico en Asturias a finales del siglo XX. La AGA como grupo regenerador del diseño, Actas XV CEHA, Palma de Mallorca, 2004.
Revista art.es, n°. 11, 12-13, 16.
Al-Harafish, n° 24, 26, Las Palmas de Gran Canaria.
Clarín., n° 5, n° 12, n° 14, n° 16, n° 20, n° 35, n° 42, Oviedo.
Cuadernos de Oliver, N° 17, Oviedo.
El Gomeru, Oviedo.
La Cámara Oscura, Edición Especial, Obra Gráfica n° 2, Granada.
La Cámara Oscura, n° 8 y 11, Granada.
La Media Vaca, n° 166, Valencia.
Los Cuadernos del Norte, n° 34, Oviedo.
Lúnula, n° 12, Gijón.
Obras, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias, Oviedo, 2003.
Pablo Maojo, Esculturas, Museo de Bellas Artes de Asturias.
Pintalo de verde, N° 49, Mérida, 2001.
Viajes de diario, Aitor Ortiz, Guadalajara, 1997.
Viático, Centro Cultural Cajastur, Gijón 1999.
Always Chapas, Blur Ediciones, Madrid, 2006.
Fotografías, n° 4, 6 y 12, Madrid.

OBRAS EN ESPACIOS PÚBLICOS E INSTITUCIONES

Colección Norte, Gobierno de Cantabria.
Caja Cantabria, Santander.
Colección Los Bragales.
Colección DKV.
Cajastur, Asturias.
Instituto de la Juventud, Madrid.
Consejería de Cultura, Oviedo.
Ayuntamiento de Oviedo.
Ayuntamiento de Salamanca.
Museo del Pueblo de Asturias, Gijón.
Espacio C, Camargo, Cantabria.
Colecciones particulares.

pazYcomedias
Galería